

Kremona







Über Kremona

Kremona ist ein europäischer Hersteller handgefertigter Musikinstrumente, bei dem alle Arbeiten mit Liebe und Sorgfalt erfolgen.

Am Ende des 1. Weltkriegs verließ der Bulgare Dimitar Georgiev, ein junger Soldat, die Front und reiste mit seiner Mandoline im Gepäck nach Markneukirchen, wo er eine Lehrstelle bei den dort ansässigen, seinerzeit höchst angesehenen Instrumentenbaumeistern erhielt. Er schloss seine Ausbildung mit dem Meistertitel ab und reiht sich damit in die Liste der legendären Geigenbaumeister ein, die dort ausgebildet wurden.

Er kehrte in seine Heimat Bulgarien zurück und gründete 1924 mit seinen zwei Brüdern das Unternehmen Kremona.

Im Laufe der Zeit stellten die Brüder weitere Weltklasse-Baumeister in Ihrem Unternehmen an und indem sich Kremona-Instrumente nach und nach in ganz Europa verbreiteten und schnell einen hervorragenden Namen hatten, wurden auch immer mehr anspruchsvolle, talentierte Musiker Teil der Kremona-Familie.

Auch heute noch ist Kremona von diesem Familiensinn geprägt. Die Instrumente finden nach wie vor den Weg zu begeisterten Musikern aller Stilrichtungen - über ausgewählte Vertriebe und Händler, die die Qualität der Instrumente zu schätzen wissen und weitergeben.

Und diese Sorgfalt und Mühen lohnen sich. Beinahe jeden Tag gehen bei Kremona Nachrichten ein von Musikern oder auch Händlern, voller Enthusiasmus und Freude über die tollen Instrumente!



GUITAR SERIES

ARTIST

KONZERT-NIVEAU GITARREN,
HERGESTELLT AUS SELEKTIERTEN
MASSIV-HÖLZERN

Kremona Künstler Brett Vaughn Rechtfertig mit seiner Fiesta FC.



90th ANNIVERSARY

Anlässlich des 90-jährigen Bestehens von KREMONA vereint dieses Modell traditionelle Gitarrenbaukunst mit fortschrittlichem Design. Das Vollmassivholz und die ultraleichte Carbon-Verstrebung bieten eine volle Basswiedergabe und verstärken die Gesamtlautstärke des Instruments, ohne seine dynamische Empfindlichkeit zu beeinträchtigen.



Korpus:

Decke: Zeder massiv

Zargen/Boden: Pau Ferro massiv

Brücke: Palisander

Handgefertigtes Binding und Rosette aus
Echtholz

Carbon-verstärktes Bracing

Finish: Polyurethan ultradünn, hochglänzend

Hals und Griffbrett:

Hals: Zeder

Griffbrett: Ebenholz

Kopfplattenauflage: Palisander

Stegeinlage und Sattel: Knochen

Sattelbreite: 52 mm

Mensur: 650 mm

Saiten: Spanish Royal Classic Sonata

Sonstiges:

Limitierte Edition, einzeln numeriert,

90th Anniversary Plakette auf

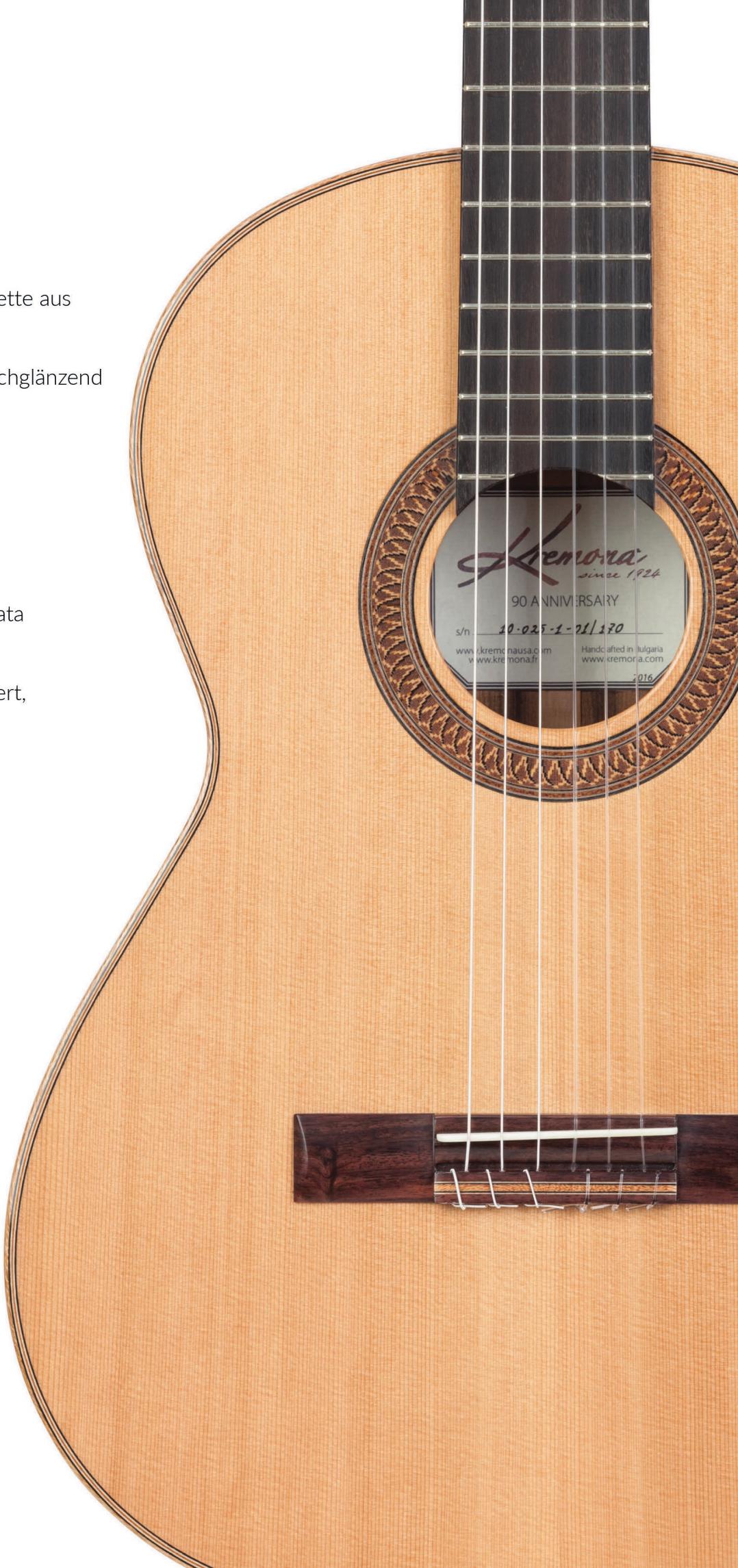
Kopfplatten-Rückseite

Optional:

Linkshänder-Version

Truss Rod

Art.Nr.: 09-07-000



SOLEA SA-C

Mit einer Decke aus massiver Rotzeder und Boden und Zargen aus atemberaubend schönem, massivem Cocobolo ist die Solea das perfekte Instrument für brasiliianische Rhythmen und generell eine exzellente Wahl für jeden Musik-Stil.

Korpus:

Decke: Zeder massiv

Zargen/Boden: Cocobolo massiv

Brücke: Ebenholz

Binding aus Echtholz

Finish: ultradünnes Polyurethan Finish hochglänzend

Hals und Griffbrett:

Hals: Zeder

Griffbrett: Ebenholz

Kopfplattenauflage: Ebenholz

Stegeinlage und Sattel: Knochen

Sattelbreite: 52 mm

Mensur: 650 mm

Saiten: Spanish Royal Classic Sonata

Optional:

Linkshänder-Version

Truss Rod

Art.Nr.: 09-07-001



FIESTA FC

Handgefertigt mit einer Decke aus massiver westlicher Rotzeder und massivem indischem Palisander für Boden und Zargen, ist dieses Modell seit vielen Jahren ein Favorit von Gitarristen auf der ganzen Welt. Die Fiesta-FC bietet einen ausgewogenen Klang mit runden Bässen und fokussierten Mitten



Korpus:

Decke: Zeder massiv
Zargen/Boden: Palisander massiv
Brücke: Ebenholz
Binding und Rosette aus Echtholz
Finish: ultradünnes Polyurethan Finish,
hochglänzend

Hals und Griffbrett:

Hals: Zeder
Griffbrett: Ebenholz
Stegeinlage und Sattel: Knochen
Sattelbreite: 52 mm
Mensur: 650 mm
Saiten: Spanish Royal Classic Sonata

Optional:

Fichtendecke
Linkshänder-Version
Truss Rod

Art.Nr: 09-07-003



ROMIDA RD-S

Die massive Decke dieser Gitarre ist aus Europäischer Fichte gefertigt und weist überdurchschnittliche Werte in Dynamik und Ansprechverhalten auf. Der Korpus aus indischem Palisander in massiver Bauweise unterstützt dabei die hervorragende Klangprojektion.

Korpus:

Decke: Fichte massiv
Zargen/Boden: Palisander massiv
Brücke: Ebenholz
Binding und Rosette aus Echtholz
Finish: ultradünnes Polyurethan Finish
hochglänzend

Hals und Griffbrett:

Hals: Zeder
Griffbrett: Ebenholz
Kopfplattenauflage: Ebenholz
Stegeinlage und Sattel: Knochen
Sattelbreite: 52 mm
Mensur: 650 mm
Saiten: Spanish Royal Classic Sonata

Optional:

Linkshänder-Version
Truss Rod

Art.Nr: 09-07-002



SOFIA SC

Eine Decke aus amerikanischer Rotzeder mit hoher Klangwärme und hervorragender Artikulation wird bei diesem Modell mit einem Korpus aus nachhaltig angebautem Sapele aus Westafrika kombiniert. Das Ergebnis ist ein wunderbar lebendiges und dabei ausgewogenes Klangbild.

Korpus:

Decke: Zeder massiv
Zargen/Boden: Sapele massiv
Brücke: Palisander
Binding und Rosette aus Echtholz
Finish: ultradünnes Polyurethan Finish
Korpus seidenmatt
Decke hochglänzend

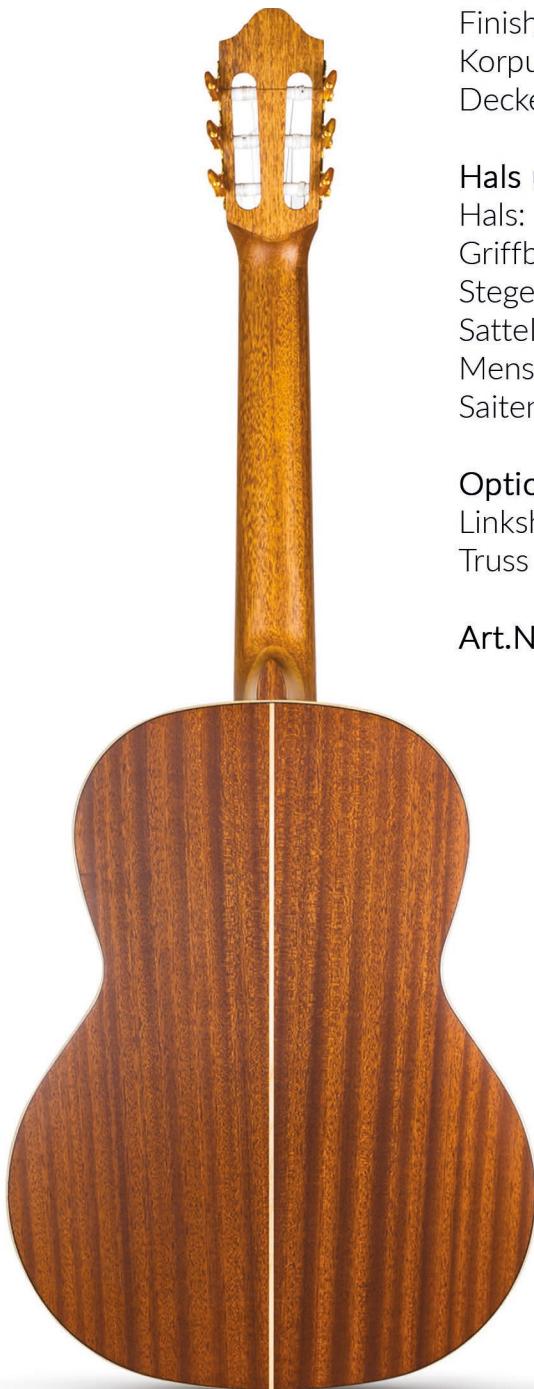
Hals und Griffbrett:

Hals: Mahagoni
Griffbrett: Palisander
Stegeinlage und Sattel: Knochen
Sattelbreite: 52 mm
Mensur: 650 mm
Saiten: Spanish Royal Classic Sonata

Optional:

Linkshänder-Version
Truss Rod

Art.Nr: 09-07-004



Kremona Künstler Adam Lasher mit seiner Verea.





FIESTA F65CW-SB

Handgefertigt, in voll-massiver Ausführung, ist die Fiesta F65CW-SB mit ihrem Cutaway eine echte Bühnengitarre und eines der beliebtesten Modelle von Kremona überhaupt. Ausgestattet mit einem Dual-Source Tonabnehmer System von Fishman bietet das Instrument einen ausgewogenen Klang mit satten Bässen und fokussierten Mitten.

Korpus:

Venezianisches Cutaway

Decke: Fichte massiv

Boden: Palisander massiv

Brücke: Ebenholz

Binding und handgefertigte Rosette aus Echtholz

Finish: ultradünnes Polyurethan Finish, hochglänzend

Hals und Griffbrett:

Hals: Zeder

Griffbrett: Ebenholz

Stegeinlage und Sattel: Knochen

Sattelbreite: 52 mm

Mensur: 650 mm

Saiten: Spanish Royal Classic Sonata

Elektronik: Fishman Prefix Pro Blend

Dual-Source Tonabnehmer-System

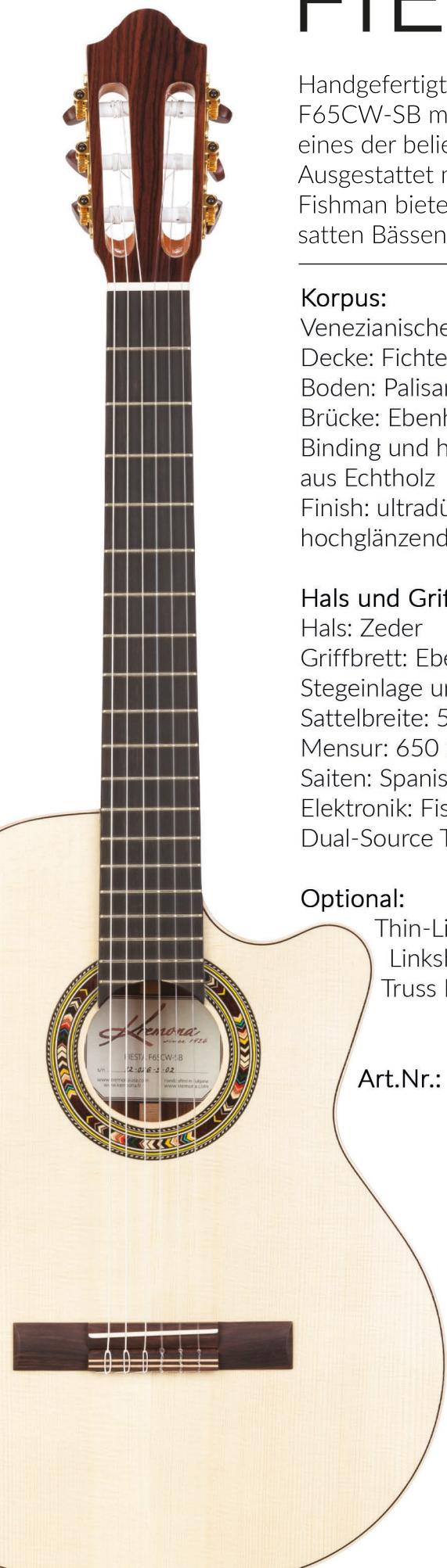
Optional:

Thin-Line Korpus

Linkshänder-Version

Truss Rod

Art.Nr.: 09-09-000



FIESTA F65CW

Die F65CW bietet dem Gitarristen eine beeindruckende Auswahl an positiven Eigenschaften innerhalb eines "Working Musician" freundlichen Budgets - und dies komplett in europäischer Fertigung. Der Boden des Instruments ist aus massiver Rotzeder, die Zargen aus fein geschichtetem Palisander. Zusammen mit der massiven Zederndecke ergibt sich ein volles und sehr befriedigendes Timbre. Ein venezianisches Cutaway bietet ungehinderten Zugang zu den oberen Bünden.



Korpus:

Venezianisches Cutaway
Decke: Zeder massiv
Zarge/Boden: Palisander
Brücke: Palisander
Binding und handgefertigte Rosette aus Echtholz
Finish: ultradünnes Polyurethan Finish, hochglänzend

Hals und Griffbrett:

Hals: Mahagoni
Griffbrett: Palisander
Stegeinlage und Sattel: Knochen
Sattelbreite: 52 mm
Mensur: 650 mm
Saiten: Spanish Royal
Classic Sonata
Elektronik: Fishman
Clasica III

Optional:

Thin-Line Korpus
Linkshänder-Version
Truss Rod
Presys Pro Blend

Art.Nr.: 09-09-002



Fiesta F65CW-7S

Entwickelt für Vadim Kolpakov, basiert dieses Modell auf der gleichsam beliebten, wie bekannten F65CW. Jedoch kommt hier eine Decke aus Rotzeder zum Einsatz, um die Artikulation beim Finger-Style Spiel zu erhöhen. Geschmeidig und souverän, ist die CW-7 zudem in fast allen Stimmungen gleichermaßen ausdrucksstark, von Romany Open G bis zur Standard-Stimmung mit einem tiefen H.

Korpus:

Venezianisches Cutaway

Decke: Zeder massiv

Zarge/Boden: Palisander massiv

Brücke: Ebenholz

Binding und handgefertigte Rosette

aus Echtholz

Finish: ultradünnes Polyurethan

Hals und Griffbrett:

Hals: Zeder

Griffbrett: Ebenholz

Stegeinlage und Sattel: Knochen

Sattelbreite: 55 mm

Mensur: 650 mm

Saiten: Spanish Royal Classic Sonata

Elektronik: Fishman Prefix Pro Blend

Dual-Source Tonabnehmer-System

Optional:

Linkshänder-Version

Truss Rod

Art.Nr.: 09-09-001



SOFIA S65CW

Dieses klassische Modell mit Sapele-Korpus und Cutaway bietet Musikern aller Spielstärken und Stile eine exzellente Durchsetzungskraft und hervorragende Bespielbarkeit. Handverlesenes Zedernholz wird für die Decke eingesetzt und trägt zum schönen und ausgewogenen Ton dieser Gitarre bei.



Korpus:

Venezianisches Cutaway
Decke: Zeder massiv
Zarge/Boden: Sapele
Brücke: Palisander
handgefertigte Rosette aus Echtholz
Finish: ultradünnes Polyurethan

Hals und Griffbrett:

Hals: Mahagoni
Griffbrett: Palisander
Stegeinlage und Sattel: Knochen
Sattelbreite: 52 mm
Mensur: 650 mm
Saiten: Spanish Royal Classic Sonata
Elektronik: Fishman Clasica III

Optional:

Thin-Line Korpus
Linkshänder-Version
Truss Rod
schmaler Hals
Presys Pro Blend

Art.Nr.: 09-09-004



RONDO R65CW

Die Decke aus massiver europäischer Fichte bietet Klangwärme und hohe Sensibilität, während der Korpus aus bulgarischer Walnuss eine pikante, holzige Projektion liefert. Komplettiert wird das Instrument mit einem Fishman Clasica-III Tonabnehmer-System und präsentiert sich also "ready for stage"! Das stilvolle Cutaway ermöglicht den Zugriff auf die oberen Register.

Korpus:

Venezianisches Cutaway
Decke: Fichte massiv
Zarge/Boden: Walnuss
Brücke: Palisander
Binding und handgefertigte Rosette aus Echtholz
Finish: ultradünnes Polyurethan
Finish, hochglänzend

Hals und Griffbrett:

Hals: Mahagoni
Griffbrett: Palisander
Kopfplattenauflage: Palisander
Stegeinlage und Sattel: Knochen
Sattelbreite: 52 mm
Mensur: 650 mm
Saiten: Spanish Royal Classic Sonata
Elektronik: Fishman Clasica III

Optional:

Thin-Line Korpus,
Linkshänder-Version
Truss Rod
schmaler Hals

Art.Nr.: 09-09-003





Kremona Künstler Don Soledad mit seiner Rosa Blanca.





A person is playing a flamenco guitar in a tropical setting, with palm leaves visible in the background. The guitar has a dark wood finish and a decorative pickguard.


GUITAR SERIES
FLAMENCO

SUPER SCHNELLE BESPIELBARKEIT,
HANDGEFERTIGT AUS HÖLZERN
HÖCHSTER QUALITÄT

ROSA ARTISTA RA

Fast sinnlich, bissig und bereit für jedes Konzert oder jede Aufnahme, bietet die Rosa Artista einen knackigen Anschlag, den Flamenco-Spieler lieben. Die Kombination von massiver europäischer Fichtendecke und dem Korpus aus massivem patagonischem Palisander ergibt dazu eine zusätzliche Klangtiefe.

Korpus:

Decke: Fichte massiv

Zargen/Boden: Palisander massiv

Brücke: Ebenholz

Finish: ultradünnes Polyurethan Finish,
hochglänzend

Hals und Griffbrett:

Hals: Zeder

Griffbrett: Ebenholz

Stegeinlage und Sattel: Knochen

Sattelbreite: 50 mm

Mensur: 650 mm

Saiten: Spanish Royal Classic Sonata

Optional:

Linkshänder-Version

Truss Rod

schmaler Hals

Art.Nr.: 09-08-000



ROSA LUNA RL

Diese anmutig wirkende Flamenco Blanca bietet eine hervorragende Klangprojektion und eine knackige Bespielbarkeit, die teilweise durch die eine Nuance schmalere Halsbreite als herkömmlich geprägt ist. Bei diesem Modell sorgt ein Fishman Clasica III Tonabnehmer System für die Übertragung des authentischen Klangs des Instruments.

Korpus:

Decke: Fichte massiv
Zargen/Boden: Buche
Brücke: Palisander
Finish: ultradünnes Polyurethan Finish, hochglänzend

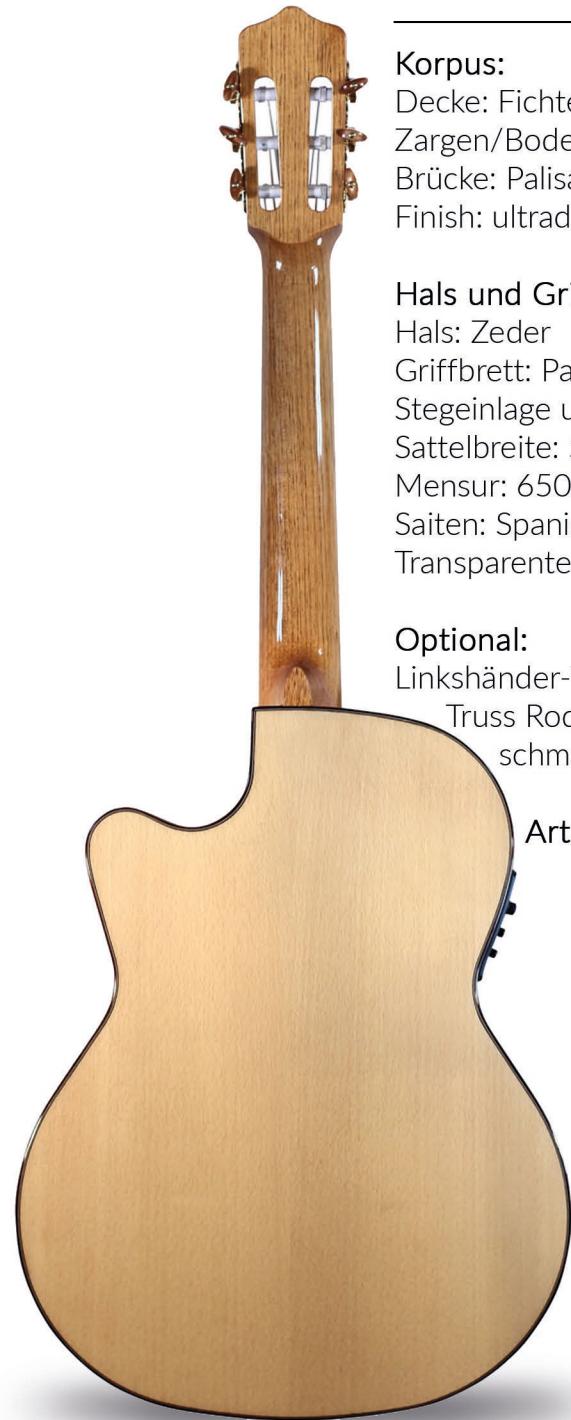
Hals und Griffbrett:

Hals: Zeder
Griffbrett: Palisander
Stegeinlage und Sattel: Knochen
Sattelbreite: 50 mm
Mensur: 650 mm
Saiten: Spanish Royal Classic Sonata
Transparentes Schlagbrett

Optional:

Linkshänder-Version
Truss Rod
schmaler Hals

Art.Nr.: 09-08-001





SOLOIST

GÜNSTIGE HANDGEFERTIGTE
INSTRUMENTE FÜR MUSIKER VON
ANFÄNGER BIS PROFI

Kremona Künstler Kayden Behan mit seinem Soloist Modell.



F65C

Die F65C bietet Spielern auf jedem Niveau erstklassigen Klang und hervorragende Bespielbarkeit. Eine massive Zederndecke wird mit einem Korpus aus Palisanderholz kombiniert, um die traditionelle Eleganz zu bieten, die man von einer echten, in Europa handgefertigten Gitarre erwarten würde. Zudem bringt die Auswahl des Klangholzes einen wunderschön warmen, dennoch akzentuierten Klang.

Korpus:

Decke: Zeder massiv
Zargen/Boden: Palisander
Brücke: Palisander
Binding und handgefertigte Rosette aus Echtholz
Finish: ultradünnes Polyurethan Finish, hochglänzend

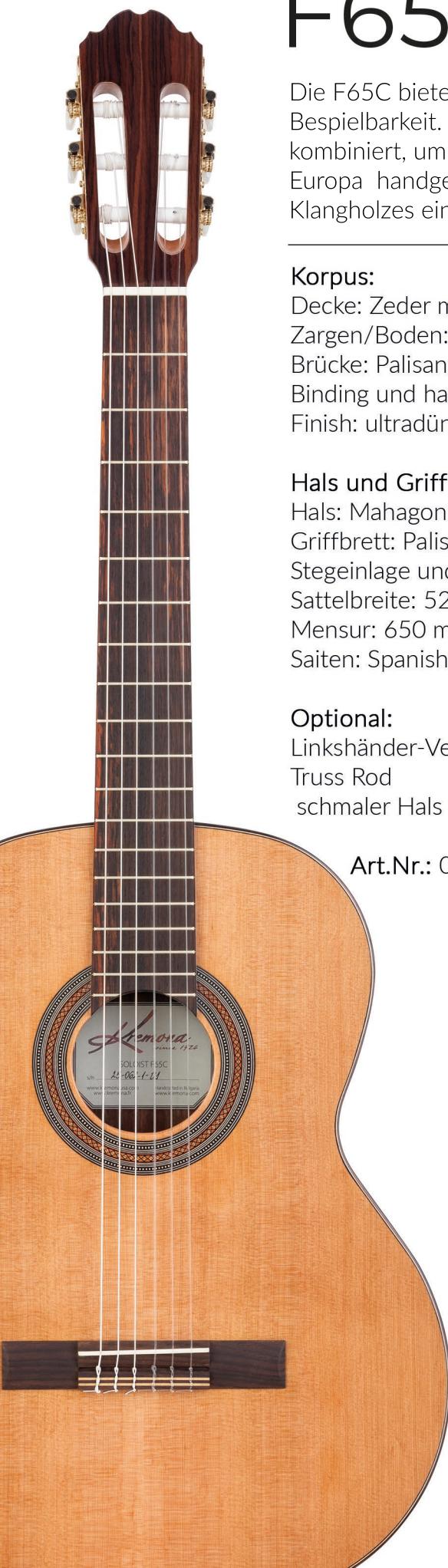
Hals und Griffbrett:

Hals: Mahagoni
Griffbrett: Palisander
Stegeinlage und Sattel: Knochen
Sattelbreite: 52 mm
Mensur: 650 mm
Saiten: Spanish Royal Classic Sonata

Optional:

Linkshänder-Version
Truss Rod
schmaler Hals

Art.Nr.: 09-10-000



F65S

Die F65S bietet Spielern auf jedem Niveau erstklassigen Klang und hervorragende Bespielbarkeit. Eine massive Fichtendecke wird mit einem Korpus aus Palisanderholz kombiniert, um die traditionelle Eleganz zu bieten, die man von einer echten, in Europa handgefertigten Gitarre erwarten würde.



Korpus:

Decke: Fichte massiv
Zargen/Boden: Palisander
Brücke: Palisander
Binding und handgefertigte Rosette aus Echtholz
Finish: ultradünnes Polyurethan
Finish, hochglänzend

Hals und Griffbrett:

Hals: Mahagoni
Griffbrett: Palisander
Stegeinlage und Sattel: Knochen
Sattelbreite: 52 mm
Mensur: 650 mm
Saiten: Spanish Royal Classic Sonata

Optional:

Linkshänder-Version
Truss Rod
schmaler Hals

Art.Nr.: 09-10-001

F65CE

Die F65CE bietet Spielern auf jedem Niveau erstklassigen Klang und hervorragende Bespielbarkeit. Eine massive Zederndecke wird mit einem Korpus aus Palisanderholz kombiniert, um die traditionelle Eleganz zu bieten, die man von einer echten, in Europa handgefertigten Gitarre erwarten würde. Im Gegensatz zur F65C sind jedoch Brücke und Griffbrett aus Ebenholz, was die die Optik noch einmal aufwertet.

Korpus:

Decke: Zeder massiv
Zargen/Boden: Palisander
Brücke: Ebenholz
Binding und handgefertigte Rosette aus Echtholz
Finish: ultradünnes Polyurethan Finish, hochglänzend

Hals und Griffbrett:

Hals: Mahagoni
Griffbrett: Ebenholz
Stegeinlage und Sattel: Knochen
Sattelbreite: 52 mm
Mensur: 650 mm
Saiten: Spanish Royal Classic Sonata

Optional:

Linkshänder-Version,
Truss Rod,
schmaler Hals

Art.Nr.: 09-10-002



Die Soloist Modelle F65C und F65S sind in verschiedenen Größen erhältlich:
V.l.n.r: 62 cm, 58 cm, 53 cm, 48 cm, 44 cm (Mensurlängen)





LULO REINHARDT

KIANO

Das nach seinem ältesten Enkel benannte Modell Kiano ist das traditionellere der beiden Lulo Reinhardt Signature-Modelle.

Mit einer Halsbreite von 50 mm am Sattel ist Kiano perfekt für Nylonspieler, die sich ein frisches, schnelles Spielgefühl wünschen.

Korpus

Venezianisches Cutaway

Decke: Fichte massiv

Zargen/Boden: Bulgarische Walnuß

Brücke: Palisander

Handgefertigtes Binding und Rosette aus Echtholz

Finish: Polyurethan ultradünn, hochglänzend

Hals und Griffbrett

Hals: Mahagoni

Griffbrett (gewölbt): Palisander

Stegeinlage und Sattel: Knochen

Sattelbreite: 50 mm

Mensur: 650 mm

Saiten: Spanish Royal Classic Sonata

Goldene Mechaniken
mit Bernstein-Knöpfen

Optional:

Linkshänder-Version

Truss Rod

Art.Nr.: 09-11-000





Kremona Künstlerin Jessica Malone mit ihrer Coco Tenor Uke.



GUITAR SERIES

UKULELE

HANDEGFERTIGT IN EUROPA,
VOLLMASIV, STEGE UND
SÄTTEL AUS KNOCHEN

COCO



Palisander und Zeder sind eine klassische Kombination für einen weichen, runden Klang, die auch Kremona für ihre Coco Ukulele gewählt hat. Das Instrument bietet eine klangliche Tiefe und Struktur, die sich perfekt für die Gesangsbegleitung eignet.

Korpus:

Decke: Zeder massiv
Zarge/Boden: Palisander massiv
Brücke: Palisander
Finish: ultradünnnes Polyurethan
Finish, matt

Hals und Griffbrett:

Hals: Mahagoni
Griffbrett: Palisander
Kopfplattenauflage: Palisander
Stegeinlage und Sattel: Knochen
Sattelbreite: 37 mm
Mensur: 432 mm
Saiten: Aquila Supernylgut

Optional:

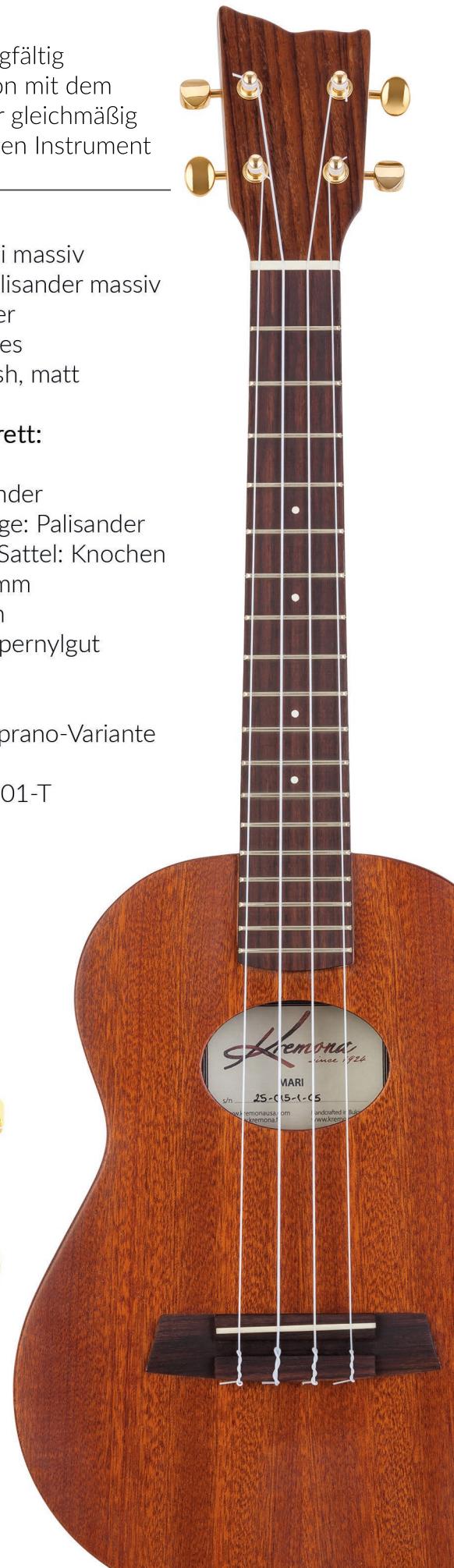
Concert- und Soprano-Variante

Art.Nr.: 09-20-000-T



MARI

Die Decke der Kremona Mari Ukulele ist aus massivem, sorgfältig ausgewähltem Mahagoni gefertigt und liefert in Kombination mit dem Palisander-Korpus einen traditionellen, weichen Ton mit der gleichmäßig breiten Frequenzprojektion, die man von einem hochwertigen Instrument erwarten darf.



Korpus:

Decke: Mahagoni massiv
Zarge/Boden: Palisander massiv
Brücke: Palisander
Finish: ultradünnes
Polyurethan Finish, matt

Hals und Griffbrett:

Hals: Mahagoni
Griffbrett: Palisander
Kopfplattenauflage: Palisander
Stegeinlage und Sattel: Knochen
Sattelbreite: 37 mm
Mensur: 432 mm
Saiten: Aquila Supernylgut

Optional:

Concert- und Soprano-Variante

Art.Nr.: 09-20-001-T



Kremona
since 1924

Kremona Koffer für klassische Gitarren

Gig Bag & Koffer

Deluxe Gig Bag in stylischer Farbgebung für klassische Gitarren. Die Nähte sind doppelt verstärkt für noch mehr Stabilität, das Instrument liegt sicher auf der Innenliegenden Stütze, die den Hals mit weichem Klettverschluss in Position hält. Das Gig Bag hat zwei geräumige Aufsatz-Taschen für Noten, Stimmgerät und sonstiges Zubehör.

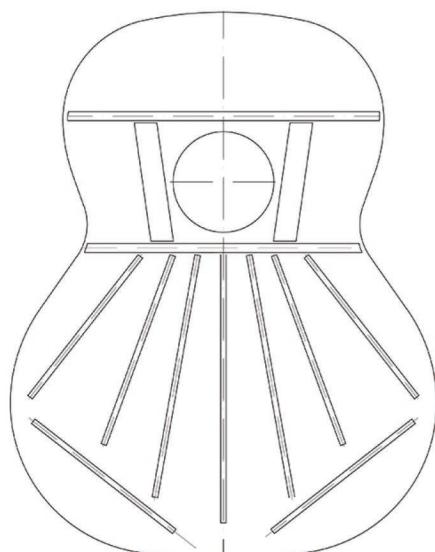
Hochwertiger Koffer für klassische Konzertgitarren aus hochstabilem, geschichtetem Holz mit einem Überzug aus hochwertigem, genarbtem Kunstleder. Der Innenraum ist großzügig mit Plüschtapete ausgekleidet und schützt auch hochwertigste Instrumente perfekt. Die Halsstütze beinhaltet gleichzeitig ein Fach für Saiten, Stimmgeräte und sonstiges Zubehör. Drei Schnappriegel aus verchromtem Metall wobei einer mit einem Schloss ausgestattet ist - sichern den Deckel.



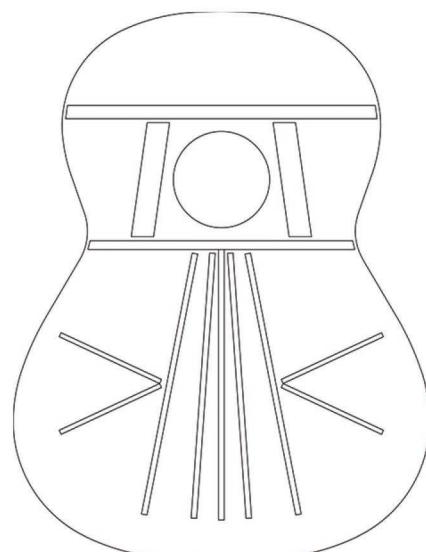


Antonio de Torres Bracings

Antonio de Torres baute von Mitte bis Ende des 19. Jahrhunderts Gitarren. Er entwarf seine Gitarren größer als die Vorgängermodelle mit dünneren, leichten Decken. Seine Verstrebungen waren geometrisch angeordnet und basierten auf zwei an ihrer Basis verbundenen Dreiecken, wodurch eine



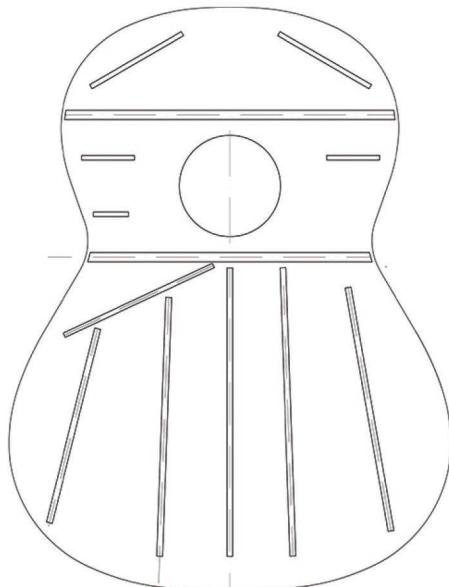
M2 Bracing Pattern
Verwendet bei:
Solea



M7 Bracing Pattern
Verwendet bei
90th Anniversary

Traditionelle Flamenco-Style Bracings

Alle von Kremona hergestellten Bracing-Muster für Gitarren mit Nylonsaiten basieren auf bewährten Standards, diese wurden jedoch während der 100-jährigen Kremona Geschichte angepasst und weiterentwickelt.

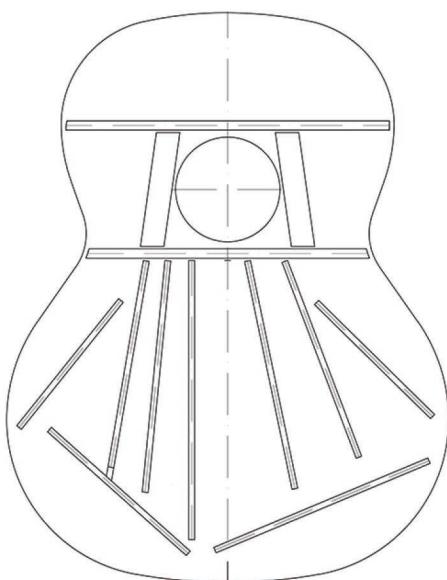


M4 Bracing Pattern
Verwendet bei

Rosa Artista RA, Rosa Blanca, Rosa Luna, Rosa Morena

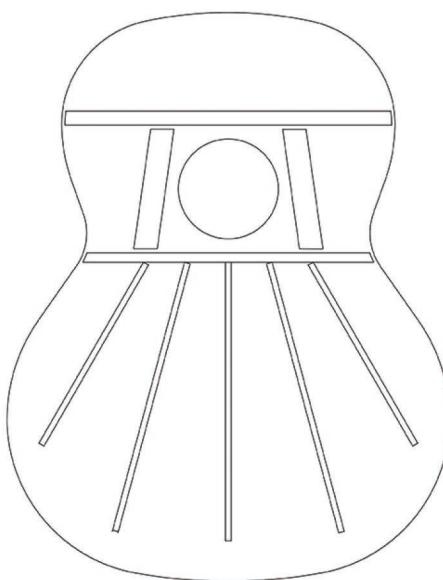
Louis Panormo-Style Bracings

Louis Panormo stammte aus einer sizilianischen Geigenbauerfamilie, die sich in London niederließ. Er baute von etwa 1816 bis 1850 Gitarren und war einer der ersten Gitarrenbauer, der ein fächerartiges Verstrebungsmuster verwendete. Dieser einfache Stil bietet einen großartigen Klang und ist die Grundlage für die meisten späteren Bracings im spanischen Stil.



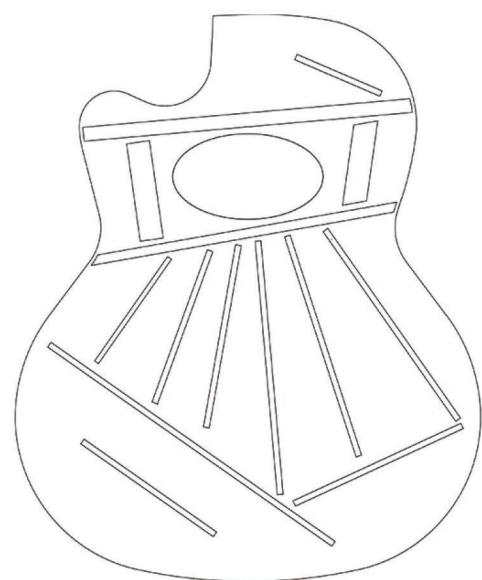
M1 Bracing Pattern
Verwendet bei

Sofia SC-T, Romida RD-S,
Fiesta



MF Bracing Pattern
Verwendet bei

Fiesta CW-7, F65CW-7S VE,
Fiesta F65CW-SB, F65CW TLR, Rondo R65CWC,
Verea, Sofia S63CW, S65C



M6 Bracing Pattern
Verwendet bei

Lulo Reinhardt Damien,
Lulo Reinhardt Kiano



TRIUS
MUSIC

Exklusiv-Vertrieb für Deutschland:

TRIUS Vertrieb GmbH & Co KG
Gildestraße 2
DE-49477 Ibbenbüren
Deutschland
www.trius-vertrieb.de