



Welche Multiac ist die richtige?

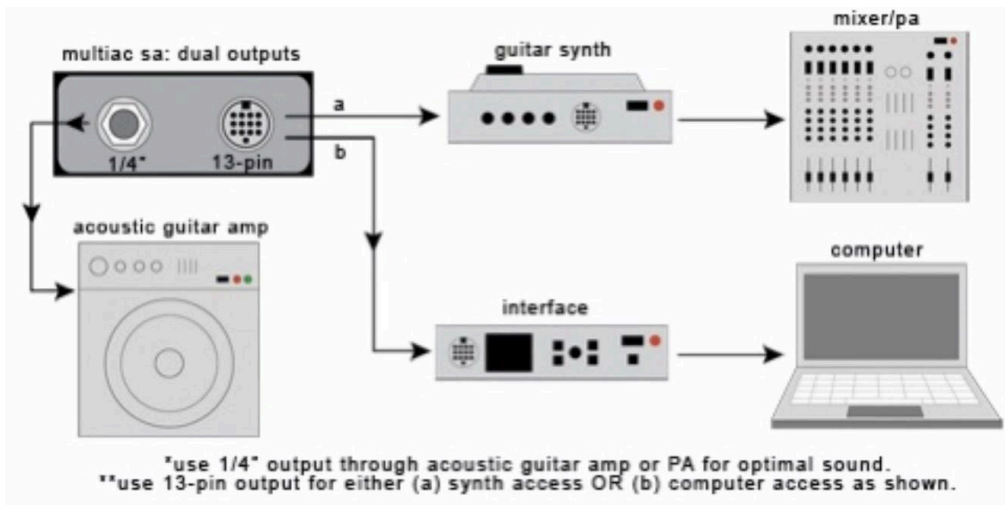
„Ich bin mir wirklich nicht sicher, welche Multiac ich wählen soll. Könnten Sie mir bitte helfen, die Unterschiede zwischen den verschiedenen Modellen zu verstehen?“ Dies ist eine sehr häufig gestellte Frage bei Godin Guitars. Deshalb haben wir uns entschlossen, einen kurzen Leitfaden zu verfassen, der Ihnen bei der Auswahl hilft.

Bevor wir tiefer einsteigen, möchten wir sie wissen lassen, dass alle Godin-Gitarren, einschließlich der Multiac-Serie, mit Stolz in Kanada, in unserer Fabrik in Richmond, Québec, hergestellt werden. Alle Modelle der Serie unterliegen unabhängig von Ausstattung oder Preisklasse den gleichen anspruchsvollen Herstellungs- und Qualitätssicherungsprozessen. Sofern im Namen nicht anders angegeben (z. B. Multiac Steel), sind alle Multiacs mit Nylon-Saiten ausgestattet.

Bitte beachten Sie, dass wir die Verwendung von Stahlsaiten für Nylon-Multiacs nicht empfehlen! Das Instrument ist dafür nicht ausgelegt und könnte irreparabel beschädigt werden.

Preisunterschiede sind auf das Design des Instruments, die verwendeten Hölzer sowie die Art und Komplexität der Elektronik zurückzuführen. Um unsere Modelle zu differenzieren, verwenden wir viele Abkürzungen und spezielle Begriffe. Diese können manchmal von dem von Ihnen gesuchten Modell abhängen, und dieser kurze Leitfaden wird Ihnen helfen, sie besser zu verstehen.

SA: Steht für Synth Access. Alle Gitarren mit SA in der Beschreibung sind mit einem 13-poligen MIDI-System ausgestattet, das mit Roland GR55 MIDI-Geräten (Musical Instrument Digital Interface) kompatibel ist. Eine besondere Ausnahme ist die Multiac Nylon, SKU 004690, die mit einem SA-System ausgestattet ist, dies jedoch nicht im Artikelnamen erwähnt ist. Auch ACS-Modelle beinhalten ein Synth Access Anschluss.



Um das beste Ergebnis zu erzielen, empfehlen wir die Verwendung aktueller Roland-MIDI-Geräte (z.B. GR-55) mit Ihrer Multiac SA. Die von uns verbaute Elektronik ist stets auf dem neuesten Stand, daher funktionieren einige ältere Geräte wie Roland GR-20 oder GR-33 möglicherweise nicht optimal mit einer neueren Multiac. Unsere Elektronik wurde speziell für Kompatibilität mit Roland-Geräten entwickelt, könnte aber auch mit anderen Marken funktionieren. Wir können jedoch keine vollständige Kompatibilität mit Geräten anderer Hersteller garantieren.

ACS: ACS steht für **AC**oustic **S**olid und vereint die Eigenschaften klassischer Gitarren mit denen von Solidbody-Gitarren. Jede ACS Multiac verfügt wie andere Multiacs über akustische Kammern, ist jedoch mit einer dickeren Decke bestückt. Dieses einzigartige Design führt zu einem Instrument, das nahezu rückkopplungsfrei ist und sich daher perfekt für Live-Auftritte eignet. Alle ACS sind mit einem MIDI-System (SA – Synth Access) ausgestattet.

Grand Concert: Die Grand Concert-Modelle bieten die gleichen Funktionen wie die regulären Modelle, jedoch mit einer größeren Korpusgröße für ein traditionelleres klassisches Gitarrenspielerlebnis. Die Sattelbreite der Grand Concert-Modelle beträgt 2" (50,8 mm). Im Vergleich dazu sind reguläre Modelle 1,9" (48,26 mm) und Slim-Modelle 1,7" (43,18 mm) breit. Darüber hinaus beträgt der Griffbrettradius des Grand Concert 24", wobei am 12. Bund ein Hals mit dem Korpus verbunden ist. Im Vergleich dazu hat die reguläre Multiac einen Griffbrettradius von 16 Zoll und die Verbindung zwischen Hals und Korpus befindet sich am 16. Bund. Schließlich kann die Grand Concert mit dem SA-, Deluxe- oder Encore-System ausgesucht werden.

Deluxe: Deluxe-Modelle sind mit moderner Elektronik ausgestattet, die L.R. Baggs speziell für Godin entwickelt hat. Dieses innovative System verfügt über zwei Klangquellen die kombiniert werden können: sechs HEX-Tonabnehmer, einer pro Saite, und der Lyric-Tonabnehmer im Inneren der Gitarre. Die Deluxe-Modelle sind für Gitarristen konzipiert, die einen reinen, unverfälschten Nylon-Sound wünschen. Dieses Modell ist auch bei perkussiv spielenden Gitarristen beliebt, da der Lyric-Tonabnehmer die Vibrationen der Decke präzise wiedergibt. Deluxe-Modelle verfügen nicht über einen SA-Anschluss.



Encore: Das Encore-System ist ein System mit zwei Quellen, welches aus einem Tonabnehmer unter dem Sattel und zwei im Korpus platzierten Sensoren besteht. Es handelt sich um eine einfachere und günstigere Elektronik als die des Deluxe-Modell. Die Encore Multiacs verfügen nicht über MIDI/SA – Synth Access-Kompatibilität.

HG: Hochglanz. HG-Gitarren sind mit Hochglanzlack versehen.

SG: Seidenglanz. SG-Gitarren sind mit seidenmattem Lack versehen.

Slim: Slim bedeutet, dass die Breite des Sattels auf 1,7" (43,18 mm) reduziert ist. Die regulären Modelle haben einen 1,9" (48,26 mm) breiten Sattel, während das Grand Concert Modell einen 2" (50,8 mm) breiten Sattel hat.

Mundial: Der Multiac Mundial ist wie die Encore-Modelle mit dem Godin Double Source Vorverstärker ausgestattet. Dadurch können Sie den Tonabnehmer unter dem Sattel mit den Sensoren in der Gitarre mischen. Der Multiac Mundial ist außerdem in verschiedenen originellen Hochglanzfarben erhältlich und verfügt nicht über SA-Funktionen.

Ältere Multiac-Modelle (nicht mehr in Produktion):

Multiac Nylon Duet (1995–2009): L.R. Baggs Duet. Frühe Modelle hatten ein mit Schaumstoff ummanteltes Mikrofon. Spätere Modelle verwendeten den I-Beam (I-Beam-Duett). XLR-Ausgang und Phantomspeisung.

Multiac Nylon Duet Custom Shop (1995-1999): Wie oben mit detaillierten Abalone-Einlagen. Griffbrett aus Ebenholz.

Multiac Grand Concert Duet (2000-2009): L.R. Baggs Duet. Frühe Modelle hatten ein mit Schaumstoff ummanteltes Mikrofon. Spätere Modelle verwendeten den I-Beam (I-Beam-Duett). XLR-Ausgang und Phantomspeisung.

Multiac Steel Duet (1995–2009): L.R. Baggs Duet. Frühe Modelle hatten ein mit Schaumstoff ummanteltes Mikrofon. Spätere Modelle verwendeten den I-Beam ((I-Beam-Duett). XLR-Ausgang und Phantomspeisung.

Multiac Steel Duet Custom Shop (1995-2000): Wie oben mit detaillierten Abalone-Inlays. Griffbrett aus Ebenholz.

Multiac Steel SA (1994-2009): RMC 13-Pin-System. Obwohl sie 2009 eingestellt wurden, wurden sie bis 2010 auf Sonderbestellung gebaut.

Multiac Jazz (2002–2011): Synthesizer-Anschluss – 3 Stimmen. Korpus: Silberblattahorn, geschnitzter Flammenahorn oder Fichtendecke, Hochglanz. Hals: Silver Leaf Maple, 1,715"-Sattel, 25-/12"-Mensur. Griffbrett: Ebenholz. Elektronik: Kundenspezifische RMC-Elektronik; 1 x Godin GJN1 Mini-Humbucker. 1 x Lautstärke, 1 x Ton, 13-poliger Ausgang.

Multiac Nylon SA Fretless (2002-2012): Gekammerter Mahagoni-Korpus, massive Fichtendecke, Mahagoni-Hals, Ebenholzgriffbrett, 25 ½"-Mensur, 1,9"-Sattellbreite, RMC-Elektronik mit 13-Pin-Ausgang.

ACS-SA USB (2010-2012)

MultiOud Ambiance (2013-2015) aus dem Jahr 2018: Fichtendecke, gekammerter Mahagonikorpus, bundloser Mahagonihals, Griffbrett und Steg aus Ebenholz, Fishman-Elektronik.

Inuk Ambiance (2013–2015): Fichtendecke, gekammerter Mahagoni-Korpus, Mahagoni-Bundhals, Ebenholzgriffbrett und -steg, Fishman-Elektronik.

INUK Ambiance HG (2013–2018): wie oben, nur mit Hochglanz-Finish.

Inuk Encore (2014-2020): kanadisches Laurentian-Lindenholz mit zwei Kammern, massive Fichtendecke, Mahagonihals, Breite am Sattel 1,6", 23,03" Mensur, Griffbrett und Steg aus Palisander, Q1T-Elektronik.

Multiac Steel Duet Ambiance (2012–2018): massive Fichtendecke, gekammerter Mahagonikorpus, Mahagonihals, 25,5-Zoll-Mensur, Ebenholzgriffbrett, Fishman-Elektronik.

Multiac Grand Concert 7 (2013–2018): wie Grand Concert SA, jedoch in einer 7-Saiter-Version.

Multiac Spectrum (2008–2018): massive Fichtendecke, gekammerter Mahagonikorpus, Mahagonihals, 25,5"-Mensur, Ebenholzgriffbrett, RMC-Elektronik, Godin-Lipstick-Tonabnehmer.

Multiac Cavaquinho Steel (2015–2018): Korpus aus kanadischer Laurentian-Linde mit zwei Kammern, Decke aus massiver Fichte, Hals aus Mahagoni, Breite am Sattel: 1 3/16", Mensur 13 3/8", Griffbrett und Steg aus Palisander, Custom Fishman-Elektronik.

Multi-Uke (2013–2019): Tenor-Größe, gekammerter Korpus aus spanischer Zeder, Decke aus natürlicher, massiver Zeder, Decke aus massiver Fichte, Hals aus Mahagoni, Breite am Sattel 1,375", Mensur 17", Griffbrett und Steg aus Palisander, RMC-Elektronik.

Multiac Nylon Duet Ambiance (2010–2021): Mahagoni Korpus mit zwei Kammern, Decke aus massiver Fichte, Hals aus Mahagoni, Breite am Sattel = 1,9", Mensur 25 ½", Richlite-Griffbrett, Fishman-Elektronik.

Multiac Grand Concert Duet Ambiance (2009–2021): Mahagoni Korpus mit zwei Kammern, Decke aus massivem Zedernholz, Hals aus Mahagoni, Breite am Sattel = 2", Mensur 25,59", Richlite-Griffbrett, Fishman-Elektronik.

Multiac Steel Doyle Dykes Signature (2018–2021): Zweikammer-Mahagoni-Korpus, massive Fichtendecke, Mahagoni-Hals, 25 ½"-Mensur, 16"-Radius, Breite am Sattel = 1,715", Richlite-Griffbrett, LR Baggs-Elektronik mit LB6-Piezo.

Multiac Gypsy Jazz (2018–2021): Ähnlich der Multiac Steel, aber im Gypsy Jazz-Format. Zweikammer-Mahagoni-Korpus, massive, gewölbte Fichtendecke, Mahagoni-Hals, 26"-Mensur, 16"-Radius, Breite am Sattel = 1,8", LR Baggs-Elektronik, Seymour Duncan-Lipstick-Tonabnehmer.

Multiac Nylon Encore 7 (2015-2021): Silver Leaf Maple-Korpus zwei Kammern und Seiten aus Linde, massive Zederdecke, Hals – Mahagoni, Breite am Sattel = 2,36", 25,66" Mensur Palisandergriffbrett, Custom Godin Dual Source System inklusive Korpus Sensoren und Piezo unter dem Sattel.

Multiac Steel Natural HG (2019–2021): Mahagoni-Korpus, massive Sitka-Fichtendecke, Mahagoni-Hals, Mensur 25,5", 16" Radius, Richlite-Griffbrett, Seymour Duncan-Lipstick-Tonabnehmer, Custom Voiced LR Baggs On-Board-Vorverstärker.

Copyright ©2023 Godin Guitars – Alle Spezifikationen können ohne vorherige Ankündigung

geändert werden.