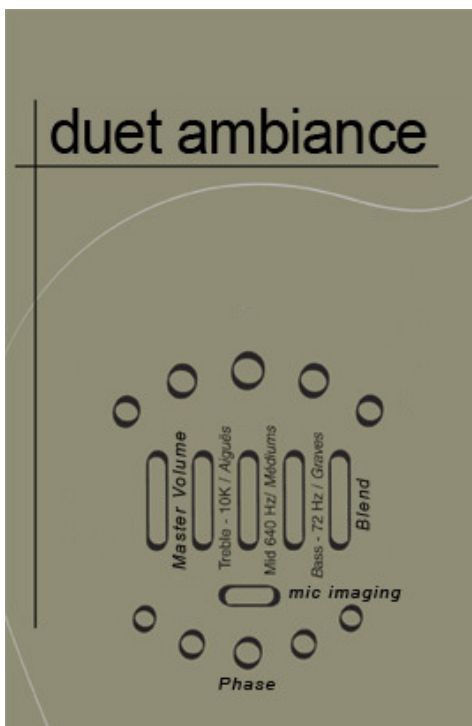


## Multiac 'New Concept' Akustik Gitarren

Die Godin Multiac Modelle sind die crème de la crème der Acoustic-Electric Gitarrenwelt. Ob live oder im Studio – diese Instrumente liefern allerbeste Ergebnisse sowohl in den Nylon- als auch Stahlsaiten Versionen.

Die verschiedenen Modelle grenzen sich auch durch die Verwendung der beiden verschiedenen Elektronik-Systeme ab, die bei den Multiacs zum Einsatz kommen. Die mit dem RMCTM ausgestatteten Modelle verfügen über den sogenannten Synth Access Anschluss für Roland Gitarrensynthesizer. Die Duet Ambiance Versionen haben ein Fishman Aura System integriert, dessen Voicings auf die spezifischen Gitarrenmodelle abgestimmt sind.



### **Duet Ambiance**

Diese Modelle haben ein Dual-Source-System eingebaut, welches aus der Fishman Aura Electronic (Mikrofonsimulation) einerseits und einem akustischen Tonabnehmer unter dem Sattel andererseits besteht. Diese Elektronik ermöglicht die Auswahl zwischen vier individuellen, high-end Mikrofonsimulationen, die genau auf das Instrument abgestimmt sind. Diese sogenannten Images werden über den 4-Weg Schalter ausgewählt.

Die Duet Ambiance Modelle liefern eine überragende Dynamik und einen außerordentlich weiten Frequenzgang. Ideal für Gitarristen, die einen hochwertigen verstärkten Nylonsaiten-Sound (und natürlich das Spielgefühl!) im Live-Einsatz wünschen – und dies auch auf lauten Bühnen. Denn Feedback ist praktisch kein Thema mehr.



### Duet Ambiance Ausgang

Der Ausgang der Duet Ambiance Modelle ist eine Standard Klinkenbuchse, die mit jedem Instrumentenkabel kompatibel ist.

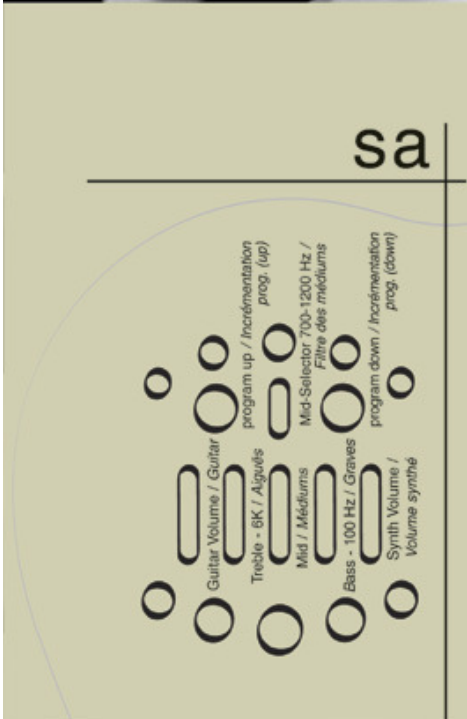




## SA – Synth Access

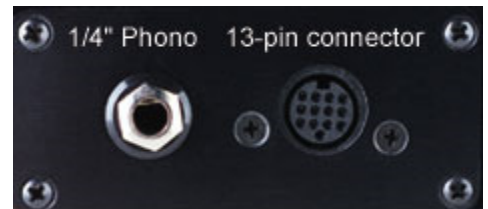
Die Multiacs, die das sogenannte RMC Polydrive™ System nutzen, sind erkennbar an den individuellen Pickup-Sätteln unter jeder Saite. Dieses System bietet nicht nur beste akustische Ergebnisse an einem Verstärker, sondern ermöglicht auch einen hexaphonischen Ausgang in Form eines 13-Pin Anschlusses, der direkt an einen Gitarren-Synthesizer z.B. der Roland™ GR-Serie angeschlossen werden kann. Das RMC™ System mit Synth Access ist eingebaut in folgenden Modellen: Multiac Nylon SA, Grand Concert SA, Multiac Spectrum und den ACS-Modellen. Ebenfalls in den mittlerweile abgekündigten Multiac Fretless und Jazz.

Der Schlüssel zu dem außergewöhnlich guten Synth-Tracking der Multiacs liegt allerdings nicht nur in der Elektronik, sondern auch in der Auswahl und Balance der verschiedenen verwendeten Hölzer. Die jeweiligen Designs sind das Resultat langwieriger Prototyp Testphasen, um die bestmögliche Kombination von elektroakustischem Klang und Synth-Tracking zu erreichen.



### SA Ausgänge

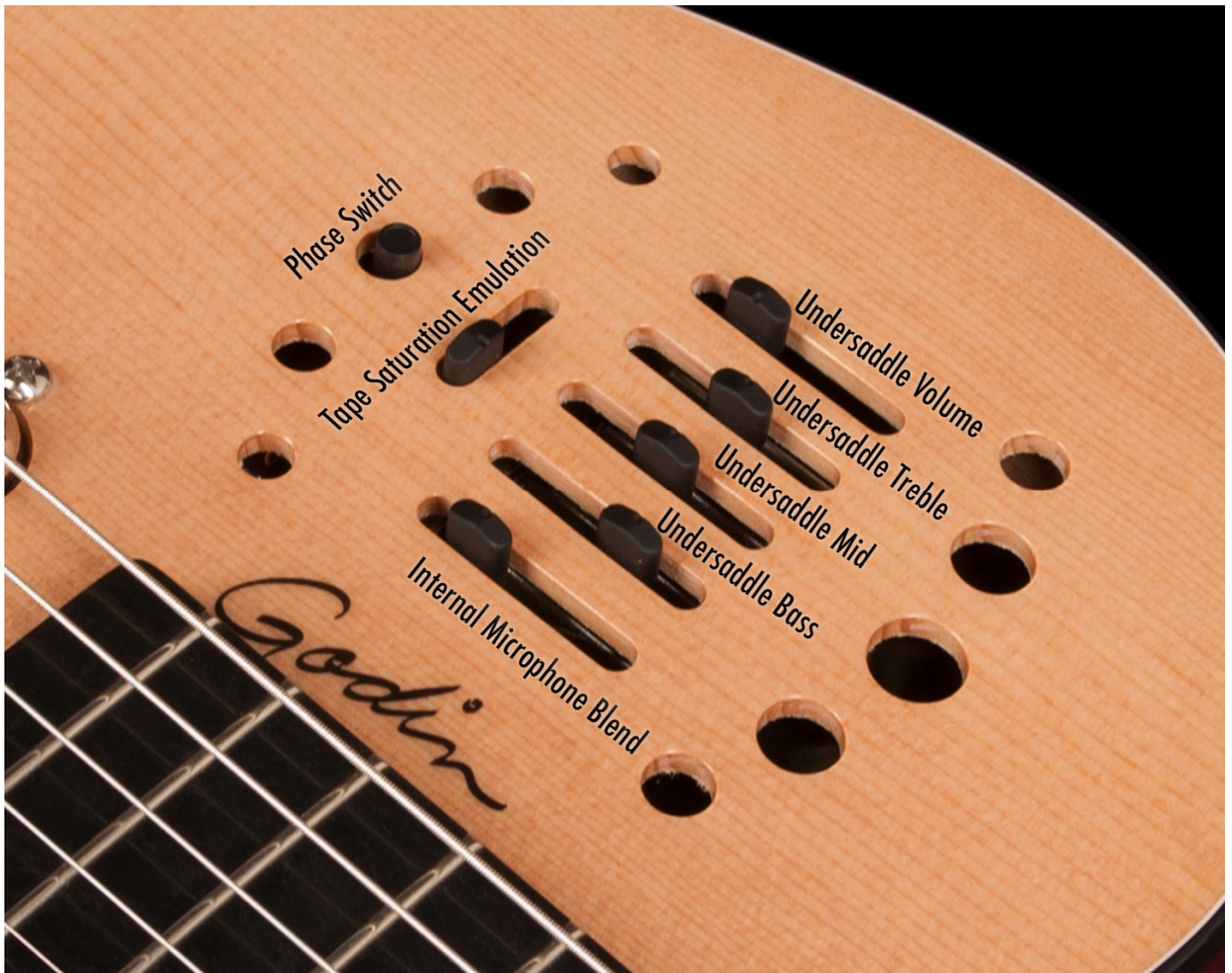
Alle Multiac SA Modelle haben zwei Ausgänge. Der Klinkenausgang ist kompatibel



mit jedem Instrumentenkabel. Der 13-Pin Anschluss führt das hexaphonische Signal aus (je ein separates Signal pro Saite).

## Multiac Doyle Dykes und Gipsy Jazz

Diese beiden Modelle haben ein LR Baggs Preamp für den akustischen Steg-Pickup. Zuzüglich haben beide Instrumente ein Mikrofon eingebaut, welches man stufenlos zu dem Klang hinzumischen kann.



Die Gipsy Jazz hat zuzüglich zu dem akustischen Steg-Pickup noch einen Seymour Duncan Lipstick Tonabnehmer in der Halsposition mit eigener Tone- und Volume Regelung auf der Decke. Dessen Signal kann über einen separaten Ausgang an einen E-Gitarrenverstärker ausgegeben werden. Der zweite Ausgang ist der Mix/Acoustic-Output mit Schaltbuchse, der entweder die Signale beider Systeme im Mix ausgibt, wenn man nur einen Verstärker nutzen möchte, oder nur den Akustik-Sound, wenn der zweite Ausgang belegt wird.



Ausgang für Seymour Duncan Pickup

Mix-Ausgang