

**Audix OM-Modelle:**

- haben alle Hyperniere.
- das OM5 und OM7 haben eine extrem enge Hyperniere – erfolgreicher Einsatz nur bei Verwendung ganz nahe am Mund.
- OM3 und OM6 sind verwendungsbezogen gleich – das OM6 als hochwertigere Version hat eine noch bessere feinere Auflösung.

Die Vorteile der hohen Feedbacksicherheit, Übersteuerungsfestigkeit und der klaren, sauberen Stimmverständlichkeit haben alle Varianten der OM-Serie.

Die Nuancierungen der Varianten bieten darüberhinaus die optimale Anpassung an die Anwendung und die Stimme.

OM2:

Universell einsetzbar, voller klarer Sound, feedbackfest.

OM3:

Professionelles universell OM-Modell, weniger anwendungsspezialisiert als Topmodelle OM5/6/7. Feedbackfest, klare Stimmenreproduktion.

OM6:

Satte und sehr klare, detaillierte Stimmenübertragung, kondensatorähnliche Auflösung, feinzeichnende Höhen. Feedbackfest.

OM5:

Extreme Feedbacksicherheit, nur Verwendung dicht am Mund, klare Stimmenübertragung. Frequenzgang flat, optimiert für Durchsetzungsfähigkeit der Stimme. Basscut 120 Hz.

OM7:

Extreme Feedbacksicherheit, nur Verwendung dicht am Mund, optimiert für laute Bühnen/Stimmen. Ausgangspegel konstruktiv geringer als bei OM5/6. Satte und klare, frische Stimmenübertragung, leichte Komprimierung.

OM-Serie Sortiermatrix bei Audix:

http://www.audixusa.com/docs_12/micfinder/search_1.shtml

Audix-Herstellergarantie bezügl. Produktions-/Materialfehler auf OM-Serie: 5 Jahre.



OM2

- Universell einsetzbar, voller klarer Sound, Feedbackfest.
- Eines der populärsten Vocal-Mikrofone auf dem amerikanischen Markt.
- Optional als OM2-s mit Ein-/Aus-Schalter.



Charakteristik:

Hyperniere

Frequenzgang:

50 Hz - 16 kHz

Impedanz:

290 Ohm

Empfindlichkeit:

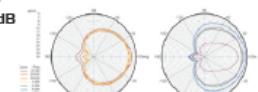
1,6 mV/Pa @ 1 kHz

Rückdämpfung:

>25 dB

Max. Schalldruck:

≥ 140 dB



OM3

- Professionelles universelles OM-Modell, beste Preis/Leistung, weniger anwendungsspezialisiert als OM5/6/7.
- Feedbackfest, klare Stimmenreproduktion.
- Optional als OM3-s mit Ein-/Aus-Schalter.



Charakteristik:

Hyperniere

Frequenzgang:

50 Hz - 18 kHz

Impedanz:

290 Ohm

Empfindlichkeit:

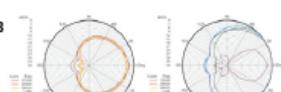
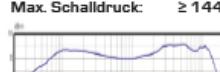
1,6 mV/Pa @ 1 kHz

Rückdämpfung:

>25 dB

Max. Schalldruck:

≥ 144 dB



OM6

- Das OM6 der Topserie OM-5/6/7 für beste Isolierung auf der Bühne. Satte und sehr klare, detaillierte Stimmenübertragung auch bei hohen Schalldrücken.
- Gegenüber OM7 Höhenübertragung etwas seidiger u. Einsprechbereich / Abstand zum Mund ist etwas weiter.
- Aufgrund der kondensatorähnlichen Auflösung auch geeignet für Live-Recording.



Charakteristik:

Hyperniere

Frequenzgang:

40 Hz - 19 kHz

Impedanz:

290 Ohm

Empfindlichkeit:

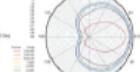
1,5 mV/Pa @ 1 kHz

Rückdämpfung:

>25 dB

Max. Schalldruck:

≥ 144 dB



OM5

- Extreme Feedbacksicherheit und übersteuerungsfeste klare Stimmenübertragung. Frequenzgang flat & optimiert für Durchsetzungsfähigkeit der Stimme im Mix.
- Basscut 120 Hz gegen Griff- und Störgeräusche.
- Nur für die Verwendung dicht am Mund.



Charakteristik:

Extreme Hyperniere

Frequenzgang:

48 Hz - 19 kHz

Impedanz:

200 Ohm

Empfindlichkeit:

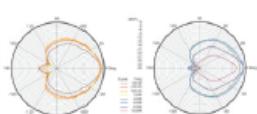
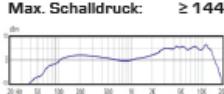
2 mV/Pa @ 1 kHz

Rückdämpfung:

>30 dB

Max. Schalldruck:

≥ 144 dB



OM7

- Optimiert für laute Bühnen und laute Stimmen, für beste Isolierung der Stimme sowie höchste Feedbackfestigkeit.
- Ausgangspegel konstruktiv geringer als bei OM5/6.
- Verzerrungsfreie, satte und klare, frische Stimmenübertragung auch bei höchsten Schalldrücken, sowie leichte Komprimierung.
- Nur für die Verwendung dicht am Mund.



Charakteristik:

Extreme Hyperniere

Frequenzgang:

48 Hz - 19 kHz

Impedanz:

50 Ohm

Empfindlichkeit:

0,8 mV/Pa @ 1 kHz

Rückdämpfung:

>30 dB

Max. Schalldruck:

≥ 144 dB

