

Funktion & Bedienung • Serie AP41 und AP42

PERFORMANCE SERIES WIRELESS

AP41 & AP42 USER GUIDE | SCAN. SYNC. PLAY!™



INHALT

Sicherheitshinweise, Konformität ... **3**

Einführung ... **3**

Inbetriebnahme ... **4**

R41 Empfänger Vorderseite ... **7**

R41 Empfänger Rückseite ... **8**

R41 Empfänger LCD Display ... **9**

H60 Handsender ... **10**

B60 Taschensender ... **12**

Empfänger Menü-Funktionen ... **13**

Funktionen H60 Handsender ... **16**

Funktionen B60 Taschensender ... **18**

Anwendungs-Tipps ... **20**

Problemlösungen ... **21**

Gruppen/Kanal Tabelle ... **22**

Spezifikationen ... **23**

SICHERHEITSHINWEISE

Trennen Sie den Empfänger vom Netzstrom wenn nicht in Gebrauch.

Verwenden Sie nur das originale Netzteil.

Setzen Sie das Gerät nicht Wasser, Feuchtigkeit, hitzerzeugender Geräte und direktem Sonnenlicht aus.

Reinigung nur mit trockenem Tuch.

Behindern Sie nicht die Belüftung des Empfängers.

Benutzen Sie nur Originalzubehör von Audix.

Verwendung und Lagerung im Temperaturbereich von 0 – 43 °C.

ZERTIFIZIERUNG

Dieses Produkt entspricht den Richtlinien zu FCC Part 74 und dem CE Standard.

Dokumentation dazu auf Anfrage erhältlich.

Die Verwendung von Funk-Systemen erfordert gegebenenfalls eine Lizenz/Anmeldung in Ihrer Region (ggf. Zuteilung durch Bundesnetzagentur von Betreiber nötig), bitte beachten Sie die entsprechenden Vorschriften.

(Users of wireless microphones in the USA, on frequencies listed under FCC part 74.801, must comply with eligibility and licensing requirements under FCC Part 74.834.)



EINFÜHRUNG

Herzlichen Glückwunsch zum Erwerb eines Performance Series Wireless Systemes von Audix!

Ihr System enthält etliche Funktionen um es an Ihre Anforderungen anzupassen.

Nichtsdestotrotz ist die einfache Verwendung eine Stärke dieser Geräte.

Grundinformationen finden Sie unter „Inbetriebnahme“ ab Seite 4.

Bitte nehmen Sie sich ein paar Minuten Zeit, lesen Sie die Anleitung und machen sich mit den Funktionen in Ruhe vertraut. Die Menüführung ist sehr intuitiv und die meisten Fragen erklären sich durch das Verständnis der Menüstruktur.

INBETRIEBNAHME

Folgen Sie diesen Schritten um das System in kurzer Zeit für den Betrieb vorzubereiten.



1. Setzen Sie zwei AA Batterien in den Handsender bzw. Taschensender. Beachten Sie die Darstellung im Batteriefach bezüglich der richtigen Positionierung.

a.) Handsender: Schrauben Sie den unteren Teil des Senders auf, um das Batteriefach freizulegen. Setzen Sie die erste Batterie mit dem Minuspol nach oben ein und schieben diese nach oben ins Gehäuse. Setzen Sie die zweite Batterie darunter ein, ebenfalls mit dem Minuspol nach oben. Die Batterien werden durch Federn gehalten. Schrauben Sie die Batterieabdeckung wieder auf.

b.) Taschensender: Drehen Sie den Taschensender mit der Vorderseite nach unten, und drücken Sie den Verriegelungsmechanismus zur Seite um den Deckel zu öffnen. Setzen Sie die linke Batterie mit dem Minuspol nach oben ein, und die rechte Batterie mit dem Minuspol nach unten. Schliessen Sie das Batteriefach.

2. Stecken Sie die Antennen auf die Buchsen an der Rückseite des Empfängers und verriegeln diese durch Drehen. Halten Sie die Antennen gerade beim Einsetzen (2a). Danach winkeln Sie die Antennen in diese Position (2b).



3. Schliessen Sie das Netzteil an. Ziehen Sie das Kabel durch die Zulentlastung (3), bevor Sie den Stecker in die Buchse am Empfänger einstecken.



4. Verbinden Sie den Empfänger mit einem Mixer oder Verstärker. Vergewissern Sie sich, daß die Lautstärke heruntergeregelt oder gemuted ist. Für Gitarrenverstärker verwenden Sie den Klinkenstecker-Ausgang AF OUT UNBALANCED (unsymmetrisch) (4b).

Für alle anderen Anwendungen benutzen Sie den XLR-Ausgang (symmetrisch) (4a)



4a



4b

5. Schalten Sie den Sender ein.



6. Schalten Sie den Empfänger ein.



7. Halten Sie den UP oder DOWN Taster eine Weile gedrückt, um die Scanfunktion nach einer freien Gruppe/Kanälen suchen zu lassen. Nach 8-20 Sekunden wird eine freie Gruppe/Kanal auf dem Display dargestellt.

8. Synchronisieren Sie den Handsender zum Empfänger.

Schrauben Sie die Batteriefachabdeckung auf und halten Sie das Infrarot-Fenster (auf der Rückseite des Batteriefaches) in Richtung des Infrarot-Sensors des Empfängers (neben dem SYNC Taster), mit einem Abstand von ca 15 cm. Drücken Sie den SYNC Taster. Innerhalb weniger Sekunden wird der Sender die Gruppe/Frequenz des Empfängers übernommen haben.



9. Synchronisieren Sie den Taschensender zum Empfänger.

Halten Sie das Infrarot-Fenster unterhalb des Sender-Displays in ca 15 cm Abstand vor den Infrarot-Sensor des Empfängers (neben dem SYNC Taster) und drücken den SYNC Taster. Innerhalb weniger Sekunden wird der Sender die Gruppe/Frequenz des Empfängers übernommen haben.



R41 Empfänger Vorderseite



- 1** AN-/AUS-Taster. Drücken zum Anschalten. Drücken und für 3 Sekunden Halten für Ausschalten.
- 2** SYNC-Taster. Für die Synchronisation zwischen Sender und Empfänger.
- 3** Infrarot-Sensor. Sendet beim Sync-Prozess Daten vom Empfänger auf den Sender.
- 4** Kontrastreiches LCD-Display. Zu den Menü-Funktion bitte siehe ab Seite 13.
- 5** UP-Taster. Nur aktiv während Menüfunktionen. Zur Steuerung nach vorne in Menüs. Ansonsten: Wenn gedrückt und gehalten wird die Autoscan-Funktion aktiv.
- 6** DOWN-Taster. Nur aktiv während Menüfunktionen. Zur Steuerung zurück in Menüs. Ansonsten: Wenn gedrückt und gehalten wird die Autoscan-Funktion aktiv.
- 7** SET-Taster. Drücken und Halten um die Menü-Funktionen zu aktivieren. Ebenso verwendet um Einstellungen zu speichern, das Menü zu verlassen oder die Display-Anzeige zwischen „Frequenz“ oder „Gruppe/Kanal“ zu wechseln.

R41 Empfänger Rückseite



- 1 BNC-Anschlußbuchse für Antenne B.
- 2 Masse-Trenn-Schalter um Masseschleifen oder Störungen anderer Geräte ggf. fernzuhalten.
- 3 Symmetrischer XLR-Ausgang, um den Empfänger an ein Mischpult anzuschliessen.
- 4 Unsymmetrischer Klinken-Ausgang, um den Empfänger an einen Instrumentenverstärker anzuschliessen.
- 5 Zugsicherung für das Stromkabel des Netzteiles.
- 6 Stromanschlußbuchse für das externe Netzteil.
- 7 BNC-Anschlußbuchse für Antenne A.

R41 LCD DISPLAY



- 1** RF (Radio Frequency) - zeigt die Funksignalstärke an.
- 2** AF (AudioFrequency) - zeigt die Audiosignalstärke an.
- 3** Zeigt an ob der Empfänger für die Bedienung gesperrt ist oder nicht.
- 4** Zeigt die aktive Gruppe wenn im Kanal-Modus. Zeigt die aktive Frequenz wenn im Frequenz-Modus.
- 5** Zeigt den aktiven Kanal wenn im Kanal-Modus. Zeigt die aktive Frequenz wenn im Frequenz-Modus.
- 6** Zeigt den Pegel (Empfänger Gain) oder Squelch (siehe Menüfunktion Seite 14)
- 7** Batteriestatus
 - 4 Balken ~ 14 Stunden
 - 3 Balken ~ 8 Stunden
 - 2 Balken ~ 7 Stunden
 - 1 Balken ~ 3 Stunden
 - 0 Balken </~ 1 Stunde
- 8** Zeigt an welche Antenne (A oder B) aktiv ist.

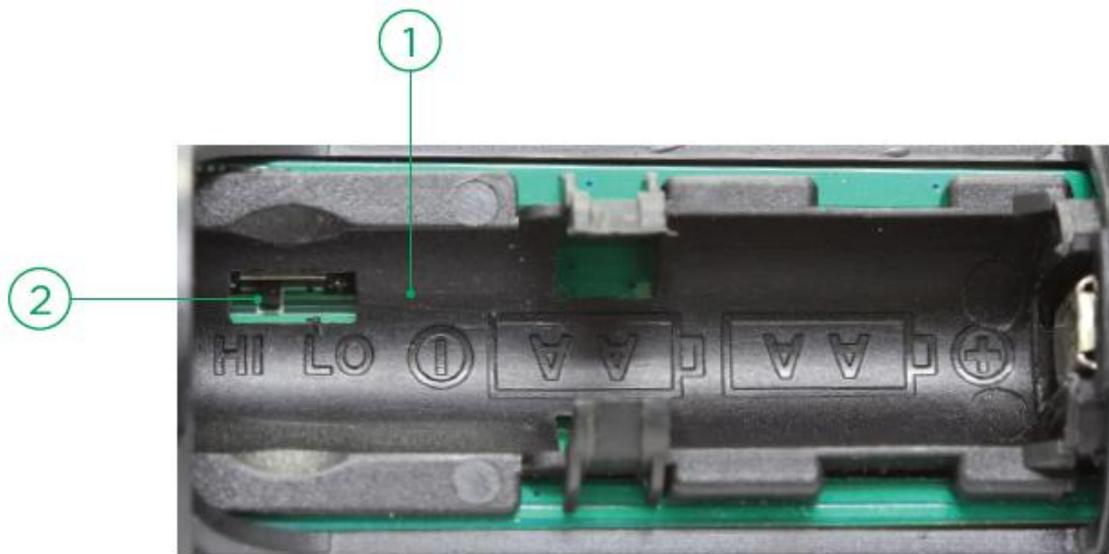
H60 - HANDSENDER

Der H60 Handsender mit 64 MHz Spektrum deckt die Frequenzgruppen A und B ab.
(Siehe auch Seite 22)



- 1** Mikrofon-Korb, schützt die Kapsel, auswechselbares Teil.
- 2** Kapsel-Gehäuse, wird auf das Sender-Gehäuse geschraubt, auswechselbares Teil.
- 3** Sender-Gehäuse, enthält Platine und Elektronik für die Funkübertragung.
- 4** LCD-Display, stellt Gruppe/Kanal bzw. Frequenz sowie den Batteriestatus dar.
- 5** AN/AUS- und Mute-Taster.
- 6** Batterie-Abdeckung. Wird geöffnet um Batterien zu ersetzen oder die Sendeleistung umzuschalten.
- 7** Sende-Antennen-Gehäuse.
- 8** Sendeleistung-Umschalter (Seite 11).
- 9** Batteriefach.
- 10** Infrarot-Sync-Fenster.

H60 Handsender - Batteriefach



- 1 Nimmt zwei Batterien Typ AA auf.
- 2 Schalter (dip switch) zur Auswahl der Sendeleistung 40 mW (HI) oder 10 mW (LO).

H60 Handsender - Oberseite

- 1 Schalter zur Anpassung der Verstärkung (0 dB, -6 dB, -12 dB)



B60 - TASCHENSENDER

Der B60 Taschensender mit 64 MHz Spektrum deckt die Frequenzgruppen A und B ab. (Siehe auch Seite 22)



- 1** Infrarot-Sync-Fenster. Wird vor das Infrarot-Fenster des Empfängers zur Datenübertragung gehalten.
- 2** 3-Pin-Buchse zum Anschluß eines Mikrofones oder einer Gitarre.
- 3** LCD-Display, stellt Gruppe/Kanal bzw. Frequenz sowie den Batteriestatus dar.
- 4** AN/AUS- und Mute-Taster.
- 5** Sende-Antenne, anschraubbar. Auswechselbares Teil.
- 6** Einstellungen-Taster, um das Menü zu starten und Einstellungen zu speichern.
- 7** UP-Taster. Zur Steuerung nach vorne in Menüs.
- 8** DOWN-Taster. Zur Steuerung zurück in Menüs.
- 9** Batteriefach.

EMPFÄNGER – BEDIENUNG

Machen Sie sich vertraut mit der Menü-Struktur, um Einstellung schnell und einfach durchzuführen.



GROUP (1-10)



CHANNEL (1-7)



LEVEL (-12 TO +9)



SQUELCH (5 – 45)



DISPLAY
(FREQUENCY, CHANNEL,
SQUELCH, LEVEL)



LOCK (ON, OFF)



PILOT (ON, OFF)



SCAN (SCAN FOR
OPEN FREQUENCY)



T-LOCK (ON, OFF)

Menü aktivieren: Drücken Sie den SET-Taster solange bis GROUP im Display erscheint.

Bewegen durch das Menü: Jede Menü-Funktion wird im Display dargestellt. Drücken Sie den UP-Taster um sich im Menü nach vorne und den DOWN-Taster um sich zurück zu bewegen.

EMPFÄNGER – FUNKTIONEN

Gruppen, Kanäle

Diese beiden Funktionen hängen zusammen, und stellen die Auswahl der vorausgewählten Frequenzen dar. Wenn die SCAN-Funktion aktiviert wird (Drücken & Halten des UP- oder DOWN-Tasters), wird eine freie Gruppe/Kanal-Platz ausgewählt und auf dem Display dargestellt. Es ist eine der 106 verfügbaren voreingestellten Frequenzen (siehe Seite 22). Die SCAN Funktion findet die beste verfügbare Frequenz und ist hilfreich bei der Ergänzung weiterer Systeme die gleichzeitig eingesetzt werden.

Gruppen/Kanäle können auch manuell ausgewählt werden. Aktivieren Sie das Menü (siehe voriger Abschnitt) und wählen GROUP aus. Die derzeitige verwendete wird dargestellt. Drücken Sie den UP- oder DOWN-Taster und bei Erreichen der gewünschten Gruppe den Taster SET. Die neue Gruppe wird gespeichert und auf dem Display dargestellt.

Hinweis: Das Wort „Channel“ wird rechts oberhalb des Wertes im Display dargestellt. Das Gerät ist somit im „Channel“-Modus. Das Display zeigt dies als Grundeinstellung. Drücken Sie den SET Taster einmal kurz, und die entsprechende Frequenz wird dargestellt. Nach fünf Sekunden wechselt die Darstellung wieder zurück auf Gruppe/Kanal. Um die Darstellung der Frequenz dauerhaft zu wählen sehen Sie bitte unter „Display“ (Seite 14)

Für den manuellen Wechsel des Kanales wählen Sie CHAN im Menü (folgend auf GROUP) und drücken Sie SET. Der derzeitige Kanal wird angezeigt. Drücken Sie den UP- oder DOWN-Taster und bei Erreichen des gewünschten Kanales den Taster SET. Für die Auswahl FREQUENCY gilt entsprechendes.

Level

Durch diese Funktion kann die Verstärkung im Empfänger justiert werden. Die Grundeinstellung ist +6, eine zumeist passende Wahl für dynamische Audix Mikrofone. Das VX5 Kondensatormikrofon hat einen höheren Ausgangspegel – die Einstellung -6 oder -9 sollte meist besser passen.

Hinweis: Der Schlüssel für ein gutes Klangergebnis mit dem geringsten Anteil an Rauschen und Verzerrung ist die richtige Balance zwischen der Gain-Einstellung des Mischpultes, des Empfängers und des Senders.

Ein leiser Sänger beispielsweise benötigt mehr Verstärkung im Mischpult und Empfänger, das potenziell zu höherem Rauschen im System führen kann. Genaue Sender-/Empfänger-Einstellungen sind hierbei hilfreich.

Ein lauter Sänger dagegen benötigt eine geringere Gain-Einstellung und womöglich ein Absenken der Gain-Einstellung im Sender um Verzerrungen zu vermeiden.

Squelch

Squelch (Rauschunterdrückung) ist eine wichtige Funktion bei Funkmikrofonsystemen. Nebengeräusche werden bei Ausbleiben des Nutzsignales unterdrückt oder ausgeblendet. Je niedriger die Squelch-Schwelle ist, desto niedriger ist das benötigte Signal das den Empfänger aktiviert. Je höher die Schwelle ist, desto lauter muß das Signal sein. Die Squelch-Einstellung hat ebenso Einfluß auf die maximale Reichweite. Solange Sie nicht in extremen Situationen sind, die mehr als die übliche Reichweite erfordern, empfehlen wir die Squelch-Einstellung bei der Grundeinstellung von +15 zu belassen.

Display

Es bestehen zwei Grundeinstellungs-Optionen für das LCD-Display: FREQUENCY oder CHAN. Zusätzlich haben Sie die Wahl der Darstellung von SQELCH oder LEVEL. Aktivieren Sie die Menü-Anzeige und bewegen Sie sich zu DISPLY. Drücken Sie den SET Taster: „Frequency“ wird blinkend dargestellt. Drücken Sie den UP Taster und „Channel“ wird blinkend gezeigt, erneutes Drücken zeigt entsprechend „SQ“ (Squelch) und weiteres „Level“.

Durch Drücken von SET wird Ihre Auswahl, z.B. Frequency oder Channel, als neue Grundeinstellung gespeichert.

Hinweis: Kurzes Drücken von SET in der Grundanzeige läßt die Darstellung Frequenz/Kanal für ein paar Sekunden wechseln.

Optional kann ebenso die Anzeige für „Level“ oder „Squelch“ ausgewählt werden. Die Auslieferungseinstellung ist „Level“.

Lock

Die Einstellfunktionen des Empfängers können gesperrt werden, um versehentliches Drücken und Aktivieren der Funktionen SCAN, SYNC und AN/AUS zu verhindern. Sobald das System eingestellt ist, wird dies empfohlen.

Pilot

Dies ist ein unhörbarer Ton den der Sender zum Empfänger schickt, als zusätzliche Sicherheit um den Empfänger bei Ausbleiben eines Signales an womöglicher Störgeräuschebildung zu hindern. Dies sollte immer aktiviert sein und nur temporär ausgeschaltet werden für Zwecke der Fehlersuche bei Systemproblemen.

Scan

Diese Funktion findet und wählt freie Frequenzen, sowohl bei einzeln eingesetzten Systemen oder bei Ergänzung zu bereits bestehenden.

T-Lock

Transmitter-Lock / Sender-Sperre. Diese Funktion sperrt die Funktion des An-/Aus-/Mute-Tasters des Handsenders. Dies hilft ein versehentliches Aus-/Stumm-Schalten während einer Darbietung zu vermeiden.

Hinweis: Für den Taschensender ist diese Sperrfunktion im eigenen Sender-Menü zugänglich.

WICHTIG:

Nach Änderung einer der vorgenannten Einstellungen ist es nötig den Sender erneut mit dem Empfänger zu synchronisieren, um die vormals gespeicherten Informationen zu ersetzen.

H60 HANDSENDER - Funktionen

An-/Ausschalten und Mute

Durch den Taster unterhalb des Displays kann der Sender eingeschaltet werden, zum Ausschalten muß der Taster 2 Sekunden gehalten werden. Ein kurzer Druck auf den Taster aktiviert die Mute-(Stummschalt)-Funktion des Senders, ebenso wird dieser Status wieder deaktiviert. Dies erfolgt ohne Nebengeräusche und ist eine komfortable Funktion für Anwender die die Kontrolle selbst über Ihr Mikrofonsignal haben möchten.

LCD-Display

Das Display zeigt die benutzte Frequenz des Senders und entsprechend Gruppe/Kanal. Damit der Sender funktioniert, muß die gewählte Frequenz mit der des Empfängers übereinstimmen. Falls diese nicht entsprechend sind, benutzen Sie die SYNC Funktion (Seite 6)

OM-Serie

Die Mikrofone der OM-Serie sind bekannt für ihre extreme Rückkopplungsfestigkeit und Sprachverständlichkeit. Die Hypernierencharakteristik hilft Hintergrundgeräusche auf der Bühne auszublenden. Die Verwendung soll mit der Platzierung nahe des Mundes erfolgen.

Die akustischen Regeln der Verwendung eines kabelgebundenen Mikrofones gelten ebenso auch für Funkmikrofone.

Sendestärke - Option

Es kann die Sendestärke von 10 mW oder 40 mW eingestellt werden (Seite 11).

VX5

Das Kondensatormikrofon VX5 hat einen offeneren Übertragungsbereich. Es kann mit etwas mehr Abstand verwendet werden und ist ideal bei geringerer Bühnenlautstärke, z.B.für Singer/Songwriter, Unplugged Shows etc..

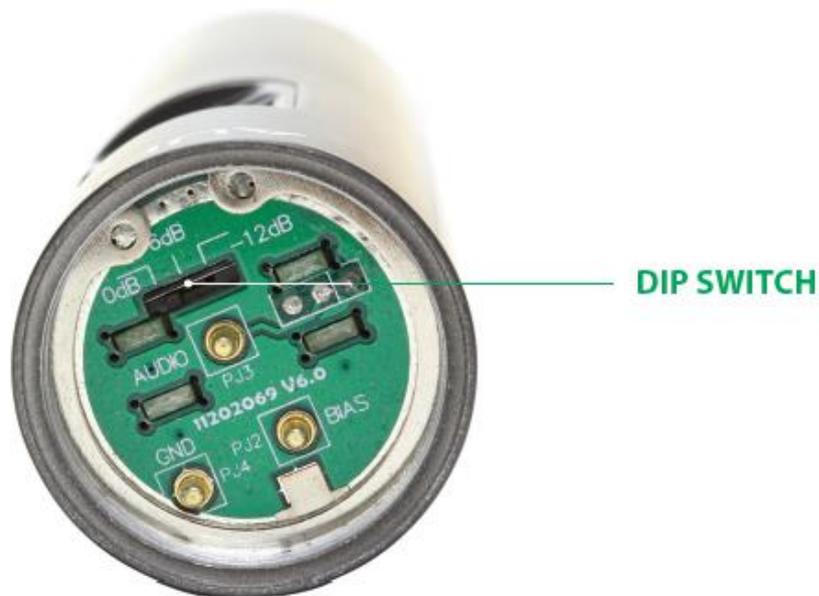
Wechselbare Mikrofon-Köpfe

Oberhalb des Audix-Logos läßt sich der Kapsel-Kopf abschrauben.

Hinweis: Beachten Sie, daß der Mikrofonkapsel-Korb ebenfalls separat abschraubbar ist.

Anpassung Pegel / Vermeidung von Verzerrungen

Audix-Mikrofonkapseln können sehr hohe Schalldrücke verzerrungsfrei verarbeiten. Falls Sie Verzerrungen bemerken sollten, kontrollieren Sie die Input-Gain-Einstellungen an Ihrem Mischpult. Wenn dies keine Lösung erbringt, ändern Sie die Gain-Einstellung am Handsender: Schrauben Sie den Kapselkopf ab und ändern mithilfe z.B. eines kleinen Schraubendrehers am Mini-Schalter die Einstellung von 0 dB auf -6 dB oder -12 dB.



Hinweis: Die Anpassung des Senders an den jeweiligen Schalldruck ist der wichtigste Teil und Voraussetzung um die Signalkette bestmöglich zu gestalten.

B60 TASCHENSENDER - Funktionen

Zur Steuerung der Menüfunktionen stehen drei Taster zur Verfügung: SET, UP (vorwärts) und DOWN (zurück).

Die drei Menüfunktionen sind: RF AMP, GAIN, LOCK

RF AMP

Hierdurch wird die Sendeleistung (RF Amplification) festgelegt.

Lo = 10 mW oder High = 40 mW



Einstellen der Sendeleistung

Drücken und halten Sie den SET Taster bis „RF AMP“ auf dem Display erscheint. Durch erneutes Drücken des SET Tasters wird die aktuelle Einstellung dargestellt (High oder Low). Drücken Sie den UP Taster um zwischen den beiden Möglichkeiten (High = 40 mW oder Low = 10 mW) auszuwählen. Durch Drücken des SET Tasters speichern Sie die Auswahl.

Hinweis: Die Einstellung mit geringerer Sendeleistung kann auf kleinen Bühnen mit Sichtkontakt zwischen Sender/Empfänger oder bei Einsetzen mit vielen Funksystemen hilfreich sein. Des weiteren erhöht sich die Batterielaufzeit.

GAIN

Es gibt drei relative Gain (Verstärkungsgrad) Einstellungen: 0, -6, -12.

-12 und -6 sind zumeist für Mikrofone geeignet und 0 für Gitarren/Bässe. Für aktive Gitarren/Bässe kann eine niedrigere Einstellung hilfreich sein.

Einstellen von Gain

Drücken und halten Sie den SET Taster bis „RF AMP“ auf dem Display erscheint. Drücken Sie den UP Taster einmal und „Gain“ erscheint auf dem Display. Durch Drücken des SET Tasters wird die aktuelle Einstellung dargestellt. Benutzen Sie den UP oder DOWN Taster um die Einstellung zu verändern. Durch Drücken des SET Tasters speichern Sie die Auswahl.

LOCK (Sperre)

Diese Funktion deaktiviert den POWER Taster. Dadurch kann ein versehentliches Ausschalten oder Stummschalten (Mute) verhindert werden.

Einstellen von Lock

Drücken und halten Sie den SET Taster bis „RF AMP“ auf dem Display erscheint. Drücken Sie den UP Taster zweimal und „Lock“ erscheint auf dem Display. Durch Drücken des SET Tasters wird die aktuelle Einstellung dargestellt. Benutzen Sie den UP oder DOWN Taster um die Einstellung (On oder Off) zu verändern. Durch Drücken des SET Tasters speichern Sie die Auswahl.

Einsatzgebiete des Taschensenders B60



1. Lavalier microphones
(ADX10, L5)



2. Headworn microphones
(HT2, HT5, HT7)



3. Sax, brass, flute and guitar

Alle dazu benötigten Mikrofone sind einzeln als auch in kompletten Systemen erhältlich.

Anschlußstecker

Der Taschensender hat einen 3-Pin-Mini-XLR Anschluß vorbereitet für alle Audix-Mikrofone.

Mikrofone anderer Hersteller können ebenfalls verwendet werden, ggf. ist das Abändern des Anschlußsteckers nötig.

Die Pin-Belegung ist wie folgt:



ANWENDUNGS-TIPPS

Die beste Positionierung eines Funk-Empfängers ist in Sichtlinie zum Sender, wenn immer möglich. Bei anspruchsvollen Umgebungen kann der Einsatz von AB4161 Antennen-Verstärkern oder DA4161 aktiven Richtantennen in Betracht gezogen werden.

Qualitativ hochwertige Batterien für die Sender werden die besten Ergebnisse erbringen.

Akkus haben typischerweise eine deutlich kürzere Einsatzspanne.

Zwei Sender können nicht mit der selben Frequenz betrieben werden! Beim Sync-Vorgang wird jeder Sender auf die aktuelle Frequenz des Empfängers eingestellt. Bei Einsatz von Zweikanalsystemen (AP42) ist es nötig jeden Sender mit dem jeweils eigenen Empfängerteil zu synchronisieren.

PROBLEMLÖSUNGEN

Problem	Mögliche Ursache	Lösungsweg
Empfänger funktioniert nicht	Stromzufuhr	Stromzuleitung zum Netzteil und Empfänger kontrollieren.
Sender funktioniert nicht	Batterien	Richtige Einbaulage kontrollieren. Batterien gegen neue ersetzen.
	Handsender gesperrt	Im Empfängermenü entsperren.
Senderfunktionen eingefroren	Softwarestörung	Batterien erneut einsetzen um Arbeitsspeicher zu löschen.
Kein RF (Funk) Signal	Sender ist nicht mit Empfänger synchronisiert	Synchronisieren.
	Empfänger ist ausser Reichweite	Distanz reduzieren.
RF (Funk) Signal ist instabil	Antennen nicht richtig angeschlossen	Antennen ausrichten oder Antennen ausrichten oder abgesetzte Antennen verwenden.
	Mögliche Interferenz mit einem anderen Funksystem	Erneuter Scan & Sync oder geringere Sendeleistung einstellen.
Kein AF (Audio) Signal	Sender stummgeschaltet (mute)	An/Aus-Taster des Senders drücken.
	Batterien im Sender leer oder zu schwach	Batterien ersetzen.
	Ausgänge des Senders nicht richtig angeschlossen	Überprüfung der Verkabelung zum Mischpult.
AF (Audio) Signal verzerrt	Empfindlichkeit des Senders zu hoch eingestellt	Gain-Anpassung des Senders reduzieren. Mikrofon neu positionieren.
	Pegel (Level) des Empfängers zu hoch eingestellt	Reduzieren.

Geräteausführung Frequenzgruppe „A“ und „B“:

R41A GROUP/CHANNEL CHART (522 - 554)

		GROUP									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
CHANNEL	1	545.625	541.475	547.475	554.125	553.300	553.625	553.600	553.450	550.500	551.725
	2	544.500	541.075	547.075	549.675	551.625	547.350	552.975	549.700	547.875	550.500
	3	543.575	540.450	546.450	548.650	544.925	543.475	552.150	548.775	546.425	549.575
	4	542.350	539.625	542.850	548.125	541.600	542.400	551.750	547.325	545.500	548.125
	5	535.075	538.500	535.475	529.475	540.450	538.350	551.025	544.700	541.750	545.500
	6	533.625	537.575	534.450	529.075	527.325	535.500	527.625	543.475	538.925	544.275
	7	531.575	536.850	532.500	528.450	526.075	533.950	526.500	534.625	537.475	535.425
	8	530.850	536.350	530.350	524.850	525.525	528.075	525.575	532.750	534.150	533.550
	9				524.350	524.525	526.375	523.475	530.675	532.600	531.475
	10					522.100	525.800	523.075	530.250	530.500	531.050
	11							522.450	525.150	528.100	525.950
	12								522.350	523.750	523.150
	13										522.525

R41B GROUP/CHANNEL CHART (554 - 586)

		GROUP									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
CHANNEL	1	583.475	585.575	584.500	584.675	584.400	584.825	583.350	584.675	585.375	584.400
	2	583.075	584.850	578.125	582.600	582.350	579.125	581.600	582.600	584.500	582.350
	3	582.450	559.600	571.450	579.400	581.475	578.625	573.825	581.750	581.150	581.475
	4	581.625	558.975	565.600	571.600	579.125	574.475	572.800	579.400	580.600	579.125
	5	580.500	557.750	564.975	570.975	577.600	567.550	571.550	578.375	579.200	578.100
	6	579.575	557.025	564.150	570.150	576.975	566.000	570.775	577.150	578.125	577.100
	7	578.350	555.675	563.025	569.750	576.150	561.100	569.050	576.650	577.450	576.375
	8		554.650	561.675	569.025	575.025	557.075	565.700	575.300	576.100	575.850
	9			560.125	567.675	573.675	555.300	561.075	574.450	575.250	574.825
	10				566.125	572.125			571.450	572.250	573.475
	11								564.700	565.500	572.850
	12								562.600	563.400	570.050
	13								561.050	561.850	564.525
	14								556.275	557.075	562.450
	15									554.250	560.575

Hinweis: Frequenzen dieser Tabelle können ausgewählt werden durch GROUP und CHANNEL Einstellungen im Menü (Seite 13)

SPEZIFIKATIONEN

R41 / R42 Empfänger

Frequenzbereich	A: 522 - 554 MHz / B: 554 - 586 MHz
Bandbreite	32 MHz
Kompatible Systeme	8 Systeme
Auswählbare Frequenzen	106 voreingestellte Frequenzen
Manuelle Einstellung	n.v.
Frequenzgang	45 Hz – 18 kHz
Signal-Rausch-Spannungsabstand	>105 dB
Compander System	2:1
Pilot-Ton	32 kHz
Empfänger System	Einzelempfänger, Antennen-Diversity
Signal-Rausch-Spannungsabstand	105 dB @ 30 kHz deviation (IEC-weighted)
Total Harmonic Distortion	≤.7% (10 kHz deviation @ 1 kHz)
Empfindlichkeit	5 dB μ V (S/N 60 dB @25 kHz deviation, IEC-weighted)
Intermediate Frequenz	110.6 MHz, 10.7 MHz
Audio Ausgang (AF=0)	Klinkenausgang: 1100 mV (@ 1 kHz) 10 kHz deviation, 10 k Ohm Last XLR: 2200 mV (@ 1 kHz) 10 kHz deviation, 600 Ohm Last
Anschlüsse Ausgang	Klinke 6,35 mm unsymmetrisch, XLR symmetrisch
Nominal / Peak Deviation	Symmetrisch: -12 bis +9 dBu Line: -24 bis +4 dBu (in 3 dB-Schritten)
Adjacent Channel Rejection	>65 dB
Intermodulation Spacing	>65 dB
Image Rejection	>70 dB
Reichweite	91 m
Netzteil	100 – 240 V / 50 - 60 Hz, 12 V DC, 1 A
Dimensionen	205 mm (B) x 206 mm (T) x 44 mm (H) (R41) 406 mm (B) x 209 mm (T) x 44 mm (H) (R42)
Gewicht	0,87 kg (R41) 2,1 kg (R42)

H60 Handsender

Sendeleistung	10 mW, 40 mW
Bandbreite	64 MHz
Empfindlichkeitsanpassung	0 dB, -6 dB, -12 dB
Benötigte Batterien	2 Stück AA 1,5 V
Stromaufnahme	110 mA typischerweise
Batterie-Laufzeit	Ca. 14 Stunden (abhängig von Batterie, Einstellungen und Einsatzumständen)
Max SPL	>140 dB (abhängig von der Mikrofonkapsel)
Dimensionen	53 mm Gehäusedurchmesser, 265 mm Länge
Gewicht	312 g (ohne Batterien)

B60 Taschensender

Sendeleistung	10 mW, 40 mW
Bandbreite	64 MHz
Empfindlichkeitsanpassung	0 db, -6 dB, -12 dB
Anschluß Eingang	3-Pin Mini-XLR
Benötigte Batterien	2 Stück AA 1,5 V
Stromaufnahme	110 mA typischerweise
Batterie-Laufzeit	Ca. 14 Stunden (abhängig von Batterie, Einstellungen und Einsatzumständen)
Eingangsimpedanz	Mic: 10 kOhm, Line: 1 MOhm
Max SPL	Ca. 128 db bis 140 dB (abhängig von Mikrofon)
Dimensionen	67 mm (B) x 90 mm (L) x 17 mm (T)
Gewicht	85 g (ohne Batterien)

©
TRIUS Vertrieb GmbH und Co. KG
Gildestrasse 2
D-49477 Ibbenbüren

www.trius-vertrieb.de
fon +49 5451 9408-0
info@trius-music.de

